



**DET DANSKE
FILMINSTITUT**

**VILKÅR FOR
STØTTE TIL
NORDDOK II**

Gældende pr. 1. april, 2022

Udarbejdet af Filminstituttet på baggrund af regel- og hjemmelgrundlag gældende for Rigsfællesskabspuljen, jf. §21.24.03.75 Tilskud til filmformål, Finansloven 2022.

Gothersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3400
dfi.dk

Filmstøtte

INDHOLD

- 1. FORMÅL**
- 2. VILKÅR FOR IDE- OG UDVIKLINGSSTØTTE**
- 3. VILKÅR FOR PRODUKTIONSSTØTTE**
- 4. LANCERING OG DISTRIBUTION**
- 5. INTERNATIONAL FESTIVALSTØTTE**
- 6. VILKÅR FOR KOMPETENCE- OG NETVÆRKSOPBYGNING**
- 7. ALMINDELIGE VILKÅR**

FORMÅL

1.1

Nærværende vilkår er gældende for filmprojektstøtte fra rigsfællesskabspuljen Norddok.II til udvikling, produktion, lancering, distribution og international festivaldeltagelse af dokumentarfilmproduktioner om Grønland, Færøerne og Danmark med det formål at udbrede viden om Rigsfællesskabet.

Det er en forudsætning for ansøgning om filmprojektstøtte, at det ansøgte projekt medvirker til kompetence- og netværksopbygning af filmmiljøer i Grønland og Færøerne.

1.2

Nærværende vilkår er endvidere gældende for projektstøtte fra rigsfællesskabspuljen Norddok.II til kompetence- og netværksopbygning af filmmiljøer i Grønland og Færøerne.

Det er en forudsætning for ansøgning om støtte, at den ansøgte aktivitet øger kompetencerne blandt personer, som enten arbejder professionelt eller er i et talentudviklingsforløb med henblik på at arbejde professionelt med udvikling, produktion, distribution, lancering eller formidling af film i Grønland eller Færøerne, eller der er tale om aktiviteter, som er med til at opbygge netværk eller blivende brancheaktiviteter i Grønland eller Færøerne.

1.3

Støtte ydes af Filminstituttet i henhold til nærværende vilkår samt øvrigt regel- og hjemmelgrundlag gældende for Rigsfællesskabspuljen, jf. § 21.24.03.75 Tilskud til filmformål, Finansloven 2022.

1.4

Støtten bevilges af Filminstituttets direktion.

2. FILMPROJEKTSTØTTE

2.1 UDVIKLINGSSTØTTE

2.1.1 Vilkår for ideudviklingsstøtte

2.1.1.1

Filminstituttet kan efter indstilling fra Norddok.IIs redaktion yde ideudviklingsstøtte til tidlig research og beskrivelse af et dokumentarfilmprojekt, hvis det skønnes, at det vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk og udviklingsmæssig henseende.

2.1.1.2

Formålet med ideudviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for Filminstituttets stillingtagen til en eventuel ansøgning om udviklingsstøtte til filmprojektet.

2.1.2. Vilkår for udviklingsstøtte

2.1.2.1

Filminstituttet kan efter indstilling fra Norddok.IIs redaktion yde støtte til udvikling af dokumentarfilmprojekter og dokumentariske filmprojekter, hvis det skønnes, at udvikling vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk, produktionsmæssig eller distributionsmæssig henseende.

2.1.2.2

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger. Som eksempler herpå kan nævnes synopsis, idéoplæg, treatment, research, manuskriptskrivning, pilot, forproduktion, uopsættelige optagelser, initiativer, der udvikler lanceringen og distributionen af filmen, finansieringsomkostninger, herunder erhvervelse af ydelser fra tredjemand.

2.1.2.3

Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for Filminstituttets stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet.

2.1.3 Ansøgning om ideudviklingsstøtte og udviklingsstøtte

2.1.3.1

Støtte til ideudvikling kan søges af en instruktør, manuskriptforfatter eller en producent.

2.1.3.2

Inden beslutning om indstilling til udviklingsstøtte træffes, udarbejder Filminstituttet en økonomisk og produktionsmæssig vurdering af projektet samt eventuelt en publikumsvurdering.

2.1.3.3

Ansøgning om ideudviklingsstøtte og udviklingsstøtte skal indeholde de dokumenter og bilag, som fremgår af den for støtteordningen til enhver tid gældende bilagsliste.

2.1.3.5

Udviklingsstøtte til erhvervelse af rettigheder til et litterært forlæg eller option på sådanne rettigheder kan ydes til en manuskriptforfatter, instruktør eller producent, og støtten kan normalt højst udgøre 50 % af omkostningerne.

2.1.3.6

Ansøgningen om ideudviklingsstøtte og udviklingsstøtte skal endvidere indeholde en forventet afleveringsdato samt oplysninger om, hvorvidt der eventuelt tidligere har været tilknyttet anden producent, andre forfattere og rettighedshavere. Det skal tillige oplyses, om projektet har modtaget eller ansøgt om anden finansiering til udviklingen.

3. PRODUKTIONSSTØTTE

3.1

Filminstituttet kan efter indstilling fra Norddok.IIs redaktion yde støtte til produktion af dokumentarfilm og dokumentariske produktioner.

3.2

Inden beslutning om indstilling til produktionsstøtte træffes, udarbejder Filminstituttet en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet, samt eventuelt en publikumsvurdering.

3.3

Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde de dokumenter og bilag, som fremgår af den for støtteordningen til enhver tid gældende bilagsliste.

4. LANCERING OG DISTRIBUTION

4.1

Filminstituttet kan yde støtte til lancering og distribution i Grønland, på Færøerne og i Danmark af produktionsstøttede dokumentarfilm.

Det er et krav for støtten, at forudsætningerne i nærværende Almindelige vilkårs pkt. 1 er opfyldt.

4.2

Formålet med lanceringsstøtten er at understøtte udbredelse i Grønland, på Færøerne og i Danmark af dokumentarfilm, som er produktionsstøttede efter nærværende vilkår, at sikre flest mulige grønlandere, færinger og danskere nem adgang til filmene samt at sikre bedst mulig udnyttelse af den enkelte films kulturelle og kommercielle potentiale.

4.3

Lanceringsstøtte kan ansøges af og ydes til filmens producent.

4.4

Filminstituttet kan, efter skriftlig aftale med støttemodtager, godkende, at der helt eller delvist sker transport af den tildelte støtte til filmen distributør. Den tildelte støtte kan herefter, med frigørende virkning for Filminstituttet, udbetales direkte til filmens distributør.

Støttemodtager er, uanset en sådan aftale om transport af udbetalingerne, fuldt ud forpligtet af nærværende støttevilkår og øvrige fastsatte vilkår for den tildelte støtte, og støttemodtager bærer, herunder men ikke begrænset til, det fulde ansvar for distributørens anvendelse af de udbetalte støttemidler, i overensstemmelse med nærværende støttevilkår og øvrige fastsatte vilkår, samt for aflæggelse af regnskab for den tildelte støtte i overensstemmelse med nærværende vilkår.

4.5

Filminstituttets lanceringskonsulent skal senest samtidig med ansøgning om lanceringsstøtte have mulighed for et gennemsyn af filmen.

4.6

Ansøgning om lanceringsstøtte skal ske senest 2 måneder før filmens premiere i Grønland, på Færøerne eller i Danmark.

Ansøgning om lanceringsstøtte til biograflancering skal dog ske senest tre måneder før filmens biografpremiere i Grønland, på Færøerne eller i Danmark.

4.7

Støtte ydes samtidigt til filmens lancering i Grønland, på Færøerne og i Danmark i alle distributionsvinduer.

4.8

Såfremt der på ansøgningstidspunktet ikke er tilstrækkeligt grundlag for at ansøge om lanceringsstøtte til alle distributionsvinduer i Grønland, på Færøerne og i Danmark, kan der ansøges særskilt om lanceringsstøtte til disse, når forudsætningerne herfor er til stede.

4.9

Filminstituttet kan støtte udførelsen af film- og kampagnetest.

For at opnå støtte til udførelsen af film- og kampagnetests, er det et krav, at den leverandør, som udfører testen, har dokumenteret erfaring med udførelsen heraf, samt at Filminstituttet ubetinget opnår rettigheder og adgang til metode samt data fra testen.

Det er endvidere et krav, at filmtests, efter Filminstituttets vurdering, opfylder krav og kriterier fastsat i Filminstituttets til enhver tid gældende vejledning for filmtest.

De budgetterede omkostninger til udførelse af film- og kampagnetests, kan, efter forudgående aftale med Filminstituttet, indgå i lanceringsbudgettet.

4.10

Inden beslutning om eventuel indstilling til lanceringsstøtte kan træffes, skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Filmens lanceringsstrategi, kampagneelementer, budget, distributionsplan og premieredato skal af Filminstituttet vurderes at udnytte filmens potentiale i tilstrækkelig grad og i overensstemmelse med Filminstituttets støttekriterier for lancering
- Der skal være indgået aftaler om distribution af filmen hos de relevante, centrale aktører, f.eks. biografdistributør, tv-station, VOD-distributør, streamingtjenester eller andre samarbejdspartnere vedr. filmens distribution

Ved biograf lancering gælder yderligere:

- Ansøger skal som udgangspunkt samarbejde med en distributør, som har dokumenteret erfaring med lancering og distribution af film til biografmarkedet
- Filmens hovedplakat, hovedtrailer og endeligt pitch skal være i markedet senest to måneder før filmens biografpremiere
- Filminstituttet kan kræve, at ansøger sørger for test af f.eks. kampagneelementer, filmens primære målgruppe og/eller dennes vurdering af den færdigklippede film
- Data om filmen støttet eller indsamlet af Filminstituttet, f.eks. test, exit polls eller Filminstituttets Profilbasen, skal kunne offentliggøres senest fire måneder efter filmens biografpremiere. Det er et krav, at distributøren, i henhold til vilkårene i den indgåede biografdistributionsaftale, forpligter sig til at stille filmen, inklusiv en version af filmen med undertekster, til rådighed for alle biografer i Grønland, på Færøerne og i Danmark, som ønsker at erhverve ret til forevisning af filmen på vilkår fastsat distributøren.

4.11

Inden der træffes beslutning om ændring af dato for filmens biografpremiere i henhold til støttetilsagnet, skal Filminstituttet skriftligt underrettes herom. Ændring af filmens biografpremieredato kan ikke ske uden forudgående skriftlig godkendelse af Filminstituttet.

4.12 ANDEN PUBLIKUMSUDVIKLING

4.12.1

Filminstituttet kan yde lanceringsstøtte til filmens publikumsudvikling.

Støtte til publikumsudvikling kan blandt andet ydes til initiativer, der afdækker filmens muligheder på markedet eller understøtter udviklingen af filmens lanceringsstrategi, publikumsrelation, målgruppedefinition, positionering mv.

4.13 DISTRIBUTIONSINITIATIVER

4.13.1

Filminstituttet kan yde projektstøtte til udvikling af nye eller videreudvikling af eksisterende distributionsinitiativer, der omfatter flere film.

4.13.2

Formålet med støtten er at fremme distribution og formidling af grønlandske, færøske og danske dokumentarfilm til et grønlandsk, færøsk og dansk publikum.

4.13.3

Ansøgningen skal redegøre for de overordnede aftalevilkår, som distributionsinitiativet indgår med filmenes producenter eller rettighedshavere. Aftalevilkårene skal forholde sig til parternes fordeling af eventuelle indtægter ved initiativet. Filminstituttet kan afvise at støtte et distributionsinitiativ, såfremt de overordnede aftalevilkår ikke findes rimelige.

4.13.4

Filminstituttet kan stille krav om at modtage evaluering og regnskab/kostrapport for en eventuel tidligere bevilget støtte til distributionsinitiativet, før en ny ansøgning om støtte til videreudvikling kan behandles.

4.13.5 Vurdering af ansøgningen

Filminstituttet lægger i sin vurdering af ansøgningen særligt vægt på et eller flere af følgende parametre:

- Grønlandske, færøske og danske dokumentarfilm forventede andel af initiativets samlede filmudbud
- Grønlandsk, færøsk og dansk publikums forventede andel af initiativets samlede publikum
- Målgruppe(r) og publikumspotentiale i Grønland, på Færøerne og i Danmark
- Forretningskonceptet, herunder initiativets mulige kommercielle potentiale
- Graden af innovation og nytænkning
- Organisatorisk forankring og bæredygtighed, herunder samarbejdsaftaler
- Økonomien, herunder graden af øvrig medfinansiering
- Succeskriterier og måltal
- Kunstnerisk kvalitet

5. FESTIVALSTØTTE

5.1

Filminstituttet kan yde støtte til deltagelsen af dokumentarfilm med grønlandsk og færøsk hovedproducent, som er produktionsstøttede efter nærværende vilkår på internationale filmfestivaler.

5.2

Formålet med støtten er at udbrede kendskabet til og fremme salget af til de grønlandske og færøske dokumentarfilm, som har opnået støtte i henhold til nærværende vilkår.

5.3

Støtten kan normalt kun ansøges af filmens grønlandske eller færøske hovedproducent.

5.4

Der kan ansøges om støtte til:

- Festivalkopi(er) i henhold til afleveringslisten, der er tilgængelig på ordningens hjemmeside
- Rejse- og hoteludgifter
- Deltagelse på en launch festival

6. PROJEKTSTØTTE TIL KOMPETENCE- OG NETVÆRKSOPBYGNING

6.1

Filminstituttet kan efter indstilling fra styregruppen for Norddok.II yde projektstøtte til kompetence- og netværksopbygning.

6.2

Der kan ansøges om kompetenceopbygningsstøtte til følgende uddannelses- og efteruddannelsesformål:

- Praktikophold på en professionel produktion af spillefilm og dokumentarfilm eller hos et uafhængigt produktionsselskab af mindst 3 måneders varighed med op til 60.000 DKK
- Deltagelse på international produceruddannelse med op til 50.000 DKK
- Deltagelse på kortere håndværksorienterede kurser med op til 20.000 DKK
- Andre former for relevant efteruddannelse med op til 30.000 DKK

6.3

Der kan ansøges om støtte til netværksopbygning følgende formål og brancheaktiviteter:

- Afholdelse af kurser, konferencer eller seminarer i Grønland eller på Færøerne med op til 75.000 DKK. pr. aktivitet.
- Andre former for netværksaktiviteter, normalt med op til 50.000 DKK pr. aktivitet.

6.4

Ved ansøgning om projektstøtte skal den for støtteordningerne ansøgningskema anvendes.

Ansøgning om projektstøtte til kompetence- og netværksopbygning skal indeholde de dokumenter og bilag, som fremgår af de for støtteordningerne til enhver tid gældende bilagsliste.

6.5

Ansøgningen skal normalt være Filminstituttet i hænde 14 dage inden påbegyndelsen af aktiviteten.

Det er en forudsætning for behandling af en ansøgning om støtte, at ansøgningen er modtaget af Filminstituttet, inden påbegyndelsen af aktiviteten.

7. ALMINDELIGE VILKÅR

7.1

Følgende almindelige vilkår gælder for alle former for støtte, der tildeles efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.

7.2 KRAV TIL ANSØGER OG STØTTEMODTAGERS NATIONALITETSTILKNYTNING FOR FILMPROJEKTER

7.2.1 FILMPRODUKTION

For at opnå støtte skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Ansøger skal være en producent eller et produktionsselskab der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemhørende i Grønland, på Færøerne eller Danmark, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz, eller et TV-selskab, der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemhørende i Grønland, på Færøerne.
- Ansøger skal have erfaring med filmproduktion og have filmproduktion som hovedbeskæftigelse.
- Ansøger er juridisk repræsenteret af en producer, der er kvalificeret til eller har erfaring med filmproduktion.
- Ansøger skal på tidspunktet for Filminstituttets bevilling af støtte drive forretning i Grønland, på Færøerne eller i Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Grønland, på Færøerne eller i Danmark i henhold til gældende national lovgivning.

7.2.2 IDEUDVIKLINGS- OG UDVIKLINGSSSTØTTE

Såfremt ansøger er en person skal følgende forudsætninger være opfyldt for at opnå støtte:

- Ansøger skal have bopæl eller opholde sig permanent i Grønland, på Færøerne eller i Danmark og/eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for grønlandsk, færøsk eller dansk filmkunst eller filmkultur.

Såfremt ansøger ikke er en person skal forudsætningerne i pkt. 7.2.1 være opfyldt for at opnå støtte.

7.3 KRAV VEDRØRENDE FILMPROJEKTETS KUNSTNERISKE OG KULTURELLE TILKNYTNING

For at opnå støtte skal filmproduktionen rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Grønland, på Færøerne og/eller i Danmark.

For at opfylde dette krav skal filmproduktionen være indspillet på grønlandsk, færøsk og/eller dansk, og filmproduktionens kreative hovedkræfter samt hovedfunktioner på holdlisten have bopæl eller opholde sig permanent i enten i Grønland, Færøerne og/eller Danmark og/eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for grønlandsk, færøsk eller dansk filmkunst eller filmkultur.

7.4 TILKNYTNINGSKRAV TIL ANSØGER OG STØTTEMODTAGER FOR STØTTE TIL KOMPETENCE- OG NETVÆRKSOPBYGNING

7.4.1

Ved ansøgning om støtte til kompetence- og netværksopbygning skal ansøger:

enten

- være født eller have fast bopæl i Grønland eller på Færøerne og/eller skal på tidspunktet for Filminstitutets bevilling af støtte have en væsentlig og signifikant tilknytning til grønlandsk eller færøsk filmkunst og filmkultur.

eller

- være en virksomhed, organisation, forening mv, der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemmørende i Grønland eller på Færøerne, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz. Ansøger skal på tidspunktet for bevillingen af støtte drive forretning i Grønland eller på Færøerne ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Grønland eller på Færøerne i henhold til gældende national lovgivning.

7.4.2

For at opnå støtte skal projektet desuden rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats eller betydning, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Grønland eller Færøerne.

Projektet skal desuden have en væsentlig og signifikant tilknytning til og betydning for grønlandsk eller færøsk filmkunst og/eller filmkultur.

7.5 TILKNYTNINGSKRAV TIL ANSØGER OG STØTTEMODTAGER FOR STØTTE TIL INTERNATIONAL FESTIVALDELTAGELSE

Ved ansøgning om støtte til international festivaldeltagelse skal den grønlandske eller færøske hovedproducent opfylde nationalitetstilknytningskravene i pkt. 7.2.

7.6 KRAV TIL SPEND

Ved bevilling af produktionsstøtte til filmproduktion i henhold til nærværende vilkår er det normalt et krav, at der i kunstnerisk, kreativ, teknisk og/eller produktionsmæssig henseende forbruges en andel af produktionsomkostningerne i Grønland, på Færøerne eller i Danmark svarende til den samlede produktionsstøtte til filmen, dvs. at der stilles krav om grønlandsk, færøsk og/eller dansk spend på 100 %.

Der stilles dog ikke krav om, at grønlandsk, færøsk og/eller dansk spend udgør mere end 50% af produktionsbudgettet.

7.7. ANSØGNING OM STØTTE

7.7.1

Ved ansøgning om støtte skal ansøgningsskema og procedure for den støtteordning, der søges om støtte fra, anvendes. Ansøgningen skal indeholde de dokumenter, oplysninger og bilag mv., som fremgår af vilkårene samt øvrigt fastsatte regler for den pågældende støtteordning.

7.7.2

Filminstituttet kan afvise at behandle ansøgninger om støtte, såfremt det er Filminstituttets vurdering, at det ansøgte projekt ikke er omfattet af formålet med den støtteordning, der ansøges om støtte fra, og/eller de nødvendige og afgørende forudsætninger for projektets realisering ikke er opfyldt eller til stede.

7.7.3

For at opnå støtte er det et krav, at der hos ansøger i økonomisk, teknisk, erfarings- og/eller kvalifikationsmæssig henseende efter Filminstituttets vurdering er de fornødne forudsætninger til stede, som er nødvendige for at kunne realisere det projekt, der ansøges om støtte til.

7.7.4

Vurdering af ansøgninger samt prioritering og fordeling af støttemidler sker på grundlag af de støttekriterier, Filminstituttet har fastsat for de enkelte støtteordninger.

7.7.5

Enhver ansøgning vil blive vurderet i forhold til det øvrige ansøgningsfelt og ud fra en samlet prioritering af de midler, der er til rådighed for støtteordningen.

7.7.6

Støtteansøger indestår for, at personoplysninger vedrørende identificerbare personer, eksempelvis manuskriptforfatter, instruktør, filmholdet og øvrige medvirkende mv., som indgår i støtteansøgningen samt efterfølgende i forbindelse med projektets realisering, lovligt må deles med Filminstituttet samt alle øvrige, som er part i projektet, og indgå i Filminstituttets sagsbehandling af støtteansøgningen samt alle øvrige forhold vedrørende projektet. Støtteansøgers ansvar herfor gælder tidsubegrænset fra tidspunktet for indgivelse af støtteansøgningen.

7.8. BUDGET OG FINANSIERINGSPLAN

7.8.1

Støtte ydes på grundlag af et af Filminstituttet godkendt budget og finansieringsplan.

7.8.2

I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

Filminstituttet godkender normalt ikke løbende opdaterede budgetter i forhold til det budget, der er godkendt i henhold til støttetilsagnet.

7.8.3

Der ydes normalt ikke støtte til allerede afholdte udgifter og gennemførte aktiviteter.

Alle udgifter afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal, for at kunne medtages i budgettet, godkendes særskilt af Filminstituttet.

7.8.4

Såfremt projektet tidligere har modtaget støtte under Norddok II, skal de samlede godkendte omkostninger, i henhold til det af Filminstituttet godkendte regnskab for hver af de tidligere bevilgede støtte(r), angives i en separat(e) budgetpost(er).

7.9 TILLÆG

7.9.1 Projektstøtte til kompetence- og netværksopbygning

Filminstituttet kan godkende, at budgettet tillægges udgifter til administration på maksimalt 10% af budgettet. Filminstituttet godkender normalt ikke, at budgettet tillægges udgifter til dækning af usikkerhedsmargin.

7.9.2 Filmprojekter

7.9.2.1 Udviklingsstøtte til film, jf. pkt. 2.1.2:

Usikkerhedsmargin:

Filminstituttet kan godkende, at udviklingsbudgettet indeholder usikkerhedsmargin. En eventuel usikkerhedsmargin må højst udgøre 10% af de budgetterede udviklingsomkostninger eksklusiv omkostninger til manuskriptudarbejdelse, research og administration.

Omkostninger til administration:

Omkostninger til administration på højst 10% af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusiv omkostninger til research og eventuel usikkerhedsmargin, kan medtages i udviklingsbudgettet.

7.9.2.2 Produktionsstøtte til film

Usikkerhedsmargin:

Usikkerhedsmargin, skal udgøre mindst 5% og kan højst udgøre 10% af de budgetterede produktionsomkostninger eksklusiv omkostninger til manuskriptudarbejdelse, projektudvikling, administration, færdiggørelsesgaranti, eventuel mellemfinansiering og collecting agent, og producentoverhead.

Omkostninger til administration:

Omkostninger til administration må højst udgøre 10% af budgettet eksklusiv omkostninger til projektudvikling, færdiggørelsesgaranti, mellemfinansiering og collecting agent, usikkerhedsmargin, og producentoverhead.

Producentoverhead:

For film, der har opnået produktionsstøtte i henhold til nærværende vilkår kan budgettet indeholde et producentoverhead, som højst må udgøre 5% af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration, usikkerhedsmargin og eventuel færdiggørelsesgaranti.

7.9.2.3 Producerhonorar:

Størrelsen af producerhonorar skal godkendes under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.

7.10 FINANSIERINGSPLAN

7.10.1

Det er en forudsætning for at modtage støtte at finansieringsplanen indeholder en separat specifikation af de beløb, der indgår i projektets finansiering og fordeling heraf mellem de økonomisk deltagende i projektets finansiering, herunder oplysninger om anden ansøgt og/eller tildelt støtte fra andre instanser.

7.10.2

For film skal alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler, herunder producentens egen investering i filmen forelægges Filminstituttet. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og producenten.

7.11. STØTTETILSAGN

7.11.1

Filminstituttets bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

7.11.2

Tilsagn om støtte kan først udfærdiges, når støttemodtager har dokumenteret, at budgettet inklusiv eventuel usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

7.11.3

Såfremt der ansøges om udviklingsstøtte til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøger forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

7.11.4

Tilsagn om støtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende støtte af projektets videre forløb.

7.11.5 Støttetilsagn ved supplerende udviklingsstøtte til filmprojekter

7.11.5.1

Såfremt støttemodtager tildeles mere end én udviklingsstøtte til det samme filmprojekt, kan der normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om supplerende udviklingsstøtte til filmprojektet, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af Filminstituttet, jf. pkt. 7.22 og 7.23, for den forudgående udviklingsstøtte.

7.11.5.2

Filminstituttet kan dog dispensere fra kravet i pkt. 7.22 og 7.23 om, at der skal aflægges et revideret udviklingsregnskab for hver udviklingsstøtte forud for tildeling af efterfølgende udviklingsstøtter.

7.11.5.3

Såfremt Filminstituttet giver dispensation i henhold til ovenstående, skal støttemodtager aflægge reviderede regnskaber for hvert enkelt udviklingsprojekt i henhold til pkt. 7.22 og 7.23 samtidigt og senest tre måneder efter afslutningen eller det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for afslutningen, eller af det udviklingsprojekt, der sidst er tildelt udviklingsstøtte.

7.12 STØTTETILSAGN VED PRODUKTIONSSTØTTE TIL FILMPROJEKTER

7.12.1

Der kan normalt ikke tildeles produktionsstøtte til filmprojekter, før der er aflagt regnskab for eventuel udviklingsstøtte bevilget til filmprojektet, jf. pkt. 7.22 og 7.23.

7.12.2

Filminstituttet kan i forbindelse med direktionens reservation af produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC), jf. pkt. 7.13.1, dispensere fra kravet om, at der skal aflægges regnskab for udviklingsprojektet, før filmprojektet kan tildeles produktionsstøtte, såfremt Filminstituttet vurderer, at det er nødvendigt for filmprojektets realisering.

7.12.3

LOC kan tidligst konverteres til produktionsstøtte, når betingelserne i LOC er fuldt opfyldte, og der er aflagt revideret regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 7.22 og 7.23.

7.13. LETTER OF COMMITMENT (LOC) OG LETTER OF INTEREST (LOI)

7.13.1 Letter of commitment (LOC)

7.13.1.1

Støtten kan i forbindelse med direktionens bevilling reserveres i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagn kan først udfærdiges, når alle betingelser i LOC er opfyldt.

7.13.1.2

Opfyldes betingelserne i LOC ikke inden for den i LOC fastsatte tidsfrist, bortfalder den reservede støtte.

7.13.1.3

LOC kan forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning fra ansøger.

7.13.2 Letter of interest (LOI)

7.13.2.1

Der kan udfærdige et Letter of Interest (LOI) uden støttebeløb, der viser redaktionens interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

7.13.2.2

Der kan i et LOI uforpligtende angives et skønsmæssigt fastsat beløb for den støtte, som redaktionen skønner at have til hensigt at indstille over for direktionen, såfremt redaktionen senere beslutter at indstille projektet til støtte.

7.14. RATEUDBETALING

7.14.1

Bevilget støtte udbetales til støttemodtager i rater, hvis størrelse fastlægges i støttetilsagnet.

Minimum 20 % af den bevilgede støtte fordeles på rater, hvis udbetaling er betinget af de pligtmæssige afleveringer, som er pålagt støttemodtager i henhold til nærværende støttevilkår, jf. pkt. 7.22, 7.23 og 7.27, Filminstituttets tilsagn om støtte samt øvrige vilkår gældende for den bevilgede støtte.

7.14.2

Bevilget støtte på DKK 100.000 og derover udbetales i minimum to rater. Første rate udbetales efter Filminstituttet har modtaget underskrevet tilsagn fra støttemodtager. Anden rate udbetales efter Filminstituttet har modtaget og godkendt regnskab for det støttede projektet.

7.14.3

Ændres tidsplan, produktionsplan mv. væsentligt, forbeholder Filminstituttet sig ret til at ændre terminerne og størrelserne af raterne samt de betingelser for raternes udbetaling, som fremgår af tilsagnet for den bevilgede støtte.

7.15. SUPPLERENDE PRODUKTIONSSTØTTE OG støtte til UDVIDELSE AF PRODUKTIONEN

7.15.1 Supplerende produktionsstøtte

7.15.1.1

Der kan i sjældne tilfælde bevilges supplerende produktionsstøtte til film, som har opnået produktionsstøtte.

Det er en forudsætning for bevilling af supplerende produktionsstøtte til et filmprojekt, at bevillingen er nødvendig af hensyn til filmens færdiggørelse.

Støtten kan normalt kun bevilges, hvis hele budgetusikkerhedsmarginen er forbrugt.

7.15.1.2

Ansøgning om supplerende produktionsstøtte skal ske efter samme vilkår som ansøgning om produktionsstøtte.

Herudover skal ansøger i forbindelse med ansøgning om supplerende støtte indsende kostrapport til Filminstituttet.

7.15.1.3

Der kan ikke søges supplerende støtte til dækning af administrationsomkostninger og producentoverhead, og budgettet kan normalt ikke indeholde budgetusikkerhedsmargin.

7.15.2 Støtte til udvidelse af filmproduktionen

7.15.2.1

Der kan i særlige tilfælde bevilges yderligere produktionsstøtte til udvidelse af filmprojekter, som i forvejen har opnået produktionsstøtte.

7.15.2.2

Det er en forudsætning for bevilling af produktionsstøtte til udvidelser af et filmprojekt, at der er tale om en væsentlig udvidelse af formatet, eller at filmprojektet vil udkomme på en ny platform.

7.15.2.3

Produktionsfaser vedrørende udvidelser kan foregå samtidigt med andre støttefaser af filmprojektet.

7.15.2.4

Ansøgning om produktionsstøtte til udvidelser skal ske efter samme ansøgningsprocedure som ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet. Ved ansøgning om støtte til udvidelse af produktionen kan der stilles krav om aflevering af supplerende materiale.

7.16. OPGØRELSE AF DEN SAMLEDE STØTTE

7.16.1

I opgørelsen af den samlede støtte ydet af Filminstituttet til et projekt medregnes alle bevilgede støtter, herunder tidligere bevilget støtte.

Dette gælder, uanset om støtte er bevilget under andre af Filminstituttets støtteordninger, og/eller om støttemodtager er en anden end modtageren af tidligere tildelte støtte.

7.17. ANDRE FORUDSÆTNINGER FOR AT MODTAGE STØTTE

7.17.1

Filmens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre det som følge af filmprojektets karakter konkret kan godkendes, at der er personsammenfald.

7.17.2

Der kan ikke ansøges om støtte til et projekt under flere af Filminstituttets støtteordninger samtidig.

7.17.3

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for realiseringen og distributionen af det færdige projekt samt støttemodtagers og Filminstituttets rettighedsudnyttelse til projektet i overensstemmelse med disse vilkår, Filminstituttets støttetilsagn samt øvrige aftaler og vilkår gældende for projektet.

7.17.4

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt til enhver tid gældende lovgivning.

7.18. DOKUMENTATION, UNDERRETNING MV.

7.18.1

Ansøger/støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med Filminstituttet. Filminstituttet skal besvare anmodninger fra ansøger/støttemodtager herom inden for rimelig tid.

7.18.2

Filminstituttet kan til enhver tid afkræve ansøger/støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser af enhver art og karakter, herunder dokumentation for, at ansøger/støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår.

7.18.3

Støttemodtager skal løbende underrette Filminstituttet om projektets forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder bl.a. om ændringer i tidsplanen, ændringer i de økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller i manuskriptet til et filmprojekt, udskiftning af projektets nøgledeltagere, udskiftning af et filmprojekts medvirkende mv., ændring af projektets afleveringstidspunkt, et filmprojekts danske premieredato og andre væsentlige forhold vedrørende filmens eller projektets lancering, markedsføring og distribution mv.

7.18.4

Ændres tidsplan og/eller finansieringsplan, skal støttemodtager straks sende den ændrede tidsplan og/ eller finansieringsplan til Filminstituttet til orientering.

7.18.5

Filminstituttets modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan, indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af Filminstituttet tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.

7.18.6

Filminstituttet kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i nærværende støtteordning og støttegrundlaget for Norddok II og/eller projektets gennemførlighed.

7.19. STØTTEFORHOLD

7.19.1

Støtteprocenten opgøres på baggrund af det godkendte budget.

Støtteprocenten beregnes som den andel, som den samlede støtte, jf. pkt. 7.16, udgør af projektets samlede omkostninger, opgjort på grundlag af det af Filminstituttet godkendte budget i henhold til Filminstituttets støttetilsagn.

7.19.2

Udmåling af støtte sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterer, der er lagt til grund for indstillingen af den enkelte ansøgning, inddrages, herunder men ikke begrænset til, den produktionsmæssige og økonomiske vurdering af projektet samt vurderingen af målgruppe og distributionspotentiale.

7.19.3

Støtteintensiteten er i princippet begrænset til 50% af produktionsbudgettet.

Ved udmåling af støttebeløb til den konkrete filmproduktion, kan Filminstituttet fravige begrænsningen i støtteintensiteten, såfremt filmen, efter Filminstituttets vurdering, er at betragte som et vanskeligt værk. Som vanskelige værker betragtes film, som i originalversionen er indspillet på grønlandsk, færøsk eller dansk og/eller dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, film af første- og andengangs debuterende instruktører, lavbudget film og andre kommercielt vanskelige film.

7.19.4

Kumulering af støtte fra Filminstituttet med anden støtte og finansiering til samme projekt må ikke føre til, at den samlede støtteintensitet overstiger 100%.

7.19.5

Hvis koproducenten eller investor er majoritetskontrolleret af en tv-station/VOD-tjeneste, kan investeringen ikke medregnes i den private investering.

Majoritetskontrol finder sted, når mere end 25% af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station/VOD-tjeneste (50%, hvis flere tv-stationer/VOD-tjenester indgår i ejerskabet), eller når mere end 90% af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station/VOD-tjeneste. Under hensyntagen til Rigsfællesskabets markeds lille størrelse kan Filminstituttet, efter ansøgning, dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse.

7.19.6

Enhver form for støtte ydet af Norddok II til et projekt er og skal til enhver tid og i enhver henseende forblive støttemodtagers uindskrænkede og eksklusive ejendom og kan ikke i nogen sammenhæng anses for at være en indtægt for projektet. Det er således et ufravigeligt krav, at støtten udelukkende anvendes af støttemodtager til dækning af de med projektet forbundne og af Filminstituttet godkendte omkostninger samt i overensstemmelse med det regelsæt og de vilkår der er fastsat for den bevilgede støtte.

Dette vilkår er ufravigeligt og er også gældende for tredjemand og tredjemandaftaler. Der kan således ikke indgås aftaler eller kontrakter, som fastsætter vilkår eller betingelser, der har den tilsigtede eller utilsigtede, direkte eller indirekte retsvirkning eller følge, at der ændres på dette vilkår, på de fastsatte vilkår for den bevilgede støtte eller på tilskuddets udbetaling eller beregning.

7.20. SIKKERHED

Støttemodtager er forpligtet til at færdiggøre filmen og/eller projektet. Filminstituttet kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af Filminstituttet anerkendt garantiselskab.

7.21 RAPPORTERING OG EVALUERING

7.21.1

Det er et vilkår for støtten, at støttemodtager deltager i og bidrager til rapportering og evaluering i det omfang, Filminstituttet anmoder støttemodtager herom.

Herudover gældende de nedenfor anførte vilkår.

7.21.2 Filmprojekter

7.21.2.1

Norddok II redaktionen og Filminstituttet har ret til løbende at følge produktionen af filmen, herunder at gennemse klip i rimelig tid inden filmens endelige version.

7.21.2.2

Producenten skal i løbet af filmens produktion indsende statusrapporter med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende produktionsforløbet til Norddok II redaktionens og Filminstituttets orientering.

7.22 REGNSKAB

7.22.1

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelsen af det støttede formål og skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget støtte til Filminstituttets godkendelse, jf. Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

7.22.1.2 Frister for aflevering af regnskaber

7.22.1.2.1 Regnskaber for projektstøtte til kompetence- og netværksopbygning

Støttemodtager skal, senest tre måneder efter projektets afslutning i henhold til den godkendte tidsplan, indsende regnskab til Filminstituttets godkendelse.

7.22.1.2.2 Udviklingsregnskaber for filmprojekter

Støttemodtager skal senest tre måneder efter Filminstituttets modtagelse af udviklingsresultatet indsende regnskab til Filminstituttets godkendelse.

For støtte på DKK 100.000 eller derunder, som udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller udvikling, som udarbejdes af én person, udgør henholdsvis manuskriptkontrakt eller anden tilsvarende skriftlig dokumentation, støttemodtagers aflæggelse af regnskab for projektet samt støttemodtagers beretning.

7.22.1.2.3 Produktionsregnskaber for filmprojekter

Støttemodtager skal senest tre måneder efter anvisningen af næstsidste rate indsende filmens produktionsregnskab til Filminstituttet til godkendelse.

7.22.1.2.4 Lanceringsregnskaber for filmprojekter

Støttemodtager er forpligtet til senest seks måneder efter filmens premiere at indsende lanceringsregnskab til Filminstituttets godkendelse.

7.22.1.3

Regnskabet skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne herunder men ikke begrænset til, eksempelvis ved filmproduktion frasalgs af rekvisitter, ved andre projekter end filmprojekter eksempelvis entreindtægter mv.

Regnskabet skal indeholde en balance samt endelig finansieringsoversigt. Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af alle beløb, der er indgået i projektets finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-salg og minimusgarantier mv.

7.22.1.4

Regnskabet skal indeholde samme budgetposter som det af Filminstituttet godkendte budget, og budgettallene i det godkendte budget skal anføres til sammenligning.

7.22.1.5

Der kan ikke i regnskabet medtages omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget.

7.22.1.6

Vedlagt regnskabet skal der være en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10%, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Ved mindre budgetter, kan DKK 5.000 reglen fraviges. Såfremt det samlede, godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

7.22.1.7

Filminstituttet godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration samt for filmprojekter honorarer til instruktør og producer.

7.22.1.8

Filminstituttet kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, herunder overskridelser i forhold til det af Filminstituttet godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendige, relevante for og direkte henførbare til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende fornævnte forhold.

Med undtagelse af udgift til honorar for revision af det aktuelle regnskab skal alle lønninger og honorarer i forbindelse med projektet samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser være betalt inden regnskabsaflæggelsen, og støttemodtager skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

7.22.1.9 Besparelser

Besparelser på regnskabet i forhold til det godkendte budget skal tilbagebetales til Norddok II puljen med samme andel, som Filminstituttet har ydet støtte.

Undtaget herfra er eventuel uforbrugt usikkerhedsmargin samt uforbrugte administrationsomkostninger, såfremt administrationsomkostningerne i det godkendte budget er beregnet som tillæg i henhold til nærværende vilkårs pkt. 7.9.

Regnskabet kan først endeligt godkendes således, at sidste rate udbetales, når tilbagebetaling af Filminstituttets andel af besparelsen er sket.

7.22.1.11 Overfinansiering

Såfremt støttemodtager tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering af filmen/projektet overstiger produktions- eller projektkostningerne i henhold til det endelige produktions- eller projektrekskab, reduceres Filminstituttets støtte med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til Filminstituttet.

Indtægter fra salg af rettigheder til filmen/projektet, som er indgået inden regnskabsaflæggelsen, skal indgå i filmens/projektets finansiering.

7.23. REVISION

7.23.1 Regelgrundlaget for revisionen

Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. § 3 i den danske Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen, herunder af aktiver, passiver, indtægter, udgifter og rettighedsaftaler, skal som minimum opfylde kravene i Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

7.23.2 Revision Regnskaber

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

7.23.4

Rigsrevisionen og Filminstituttet har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

7.23.5

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter Filminstituttets godkendelse af produktionsregnskabet for filmen.

For filmprojekter, der ikke har modtaget produktionsstøtte, er opbevaringspligten, i henhold til ovenstående, 5 år, regnet fra Filminstituttets godkendelse af det sidst aflagte regnskab for den bevilgede støtte.

7.24 INDTÆGTER

7.24.1 Oplysninger om indtægter

7.24.1.1

Filminstituttet kan til statistisk brug, anmode producenten om en opgørelse over filmens indtægter. Producenten skal på Filminstituttets forlangende fremsende opgørelsen inden 14 dage efter datoen for anmodningens afsendelse.

7.24.1.2

I indtægtsopgørelsen skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i biografteater, udlejning og salg på video, VOD, streaming, salg til tv-stationer og øvrige indtægter, og skal

indeholde specificerede indspilningstal og omsætningstal for biografvinduet, home entertainment og andre distributionsvinduer.

Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

7.25 MISLIGHOLDELSE

7.25.1

Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der fra støttemodtagers side ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene samt øvrige vilkår fastsat for den bevilgede støtte, skal udbetalt uforbrugt støtte straks betales tilbage og ikke udbetalte støtterater bortfalder.

7.25.2

Filminstituttets støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises og/eller projektet ikke lovligt kan forevises/udkomme i Grønland, på Færøerne eller i Danmark.

7.25.3

Støttemodtager skal i forbindelse med pkt. 7.25.1 og 7.25.2 aflevere et revisorattesteret regnskab til Filminstituttet for de afholdte omkostninger til projektet, som opfylder kravene i nærværkede vilkår og Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

Filminstituttet kan endvidere kræve, at støttemodtager afleverer anden dokumentation, som er nødvendig for, at Filminstituttet kan vurdere, om støttemidlerne er anvendt i overensstemmelse med regelsættet, samt endvidere at støttemodtager afleverer evaluerings- og /eller statusrapport for projektet, afleveringsmaterialer mv.

7.25.4

Filminstituttet kan frafalde sit tilbagebetalingskrav i henhold til pkt. 7.25.2, såfremt der, efter Filminstituttets skøn, foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med Filminstituttets virksomhed i henhold til det til enhver tid gældende regelsæt.

7.25.5

Filminstituttet kan afvise at tildele støtte, såfremt Filminstituttet har et udækket tilgodehavende hos ansøger, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger.

Filminstituttet kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøger, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene, er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger Filminstituttet om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan Filminstituttet efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

7.26 OVERDRAGELSE AF RETTIGHEDER TIL PROJEKTET

7.26.1

Ved overdragelse af projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen, for at have gyldighed, godkendes skriftligt af Filminstituttet. Filminstituttet kan afvise og/eller stille særlige krav i forbindelse med overdragelsen, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at Filminstituttet ikke kan udnytte sine rettigheder i henhold til de for støtten gældende vilkår og andre aftaler med producenten, såfremt overdragelsen efter Filminstituttets vurdering vil indebære risiko for, at projektet ikke vil kunne realiseres, eller der sker andre væsentlige ændringer i de forudsætninger og vilkår mv., der ligger til grund for Filminstituttets bevilling af støtte til projektet.

7.26.2

Overdrageren af projektet skal aflevere et revisorattesteret regnskab til Filminstituttet for de afholdte omkostninger til projektet, som opfylder kravene i nærværende vilkår og Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

Filminstituttet kan endvidere kræve, at støttemodtager afleverer anden dokumentation, som er nødvendig for, at Filminstituttet kan vurdere, om støttemidlerne er anvendt i overensstemmelse med regelsættet, og desuden at støttemodtager afleverer evaluerings- og/eller statusrapport for projektet, afleveringsmaterialer mv.

7.26.3

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder til projekter, at Filminstituttet ikke stilles ringere end, hvad der følger af nærværende vilkår, støttetilsagn samt øvrige aftaler med støttemodtager.

7.27 AFLEVERING AF MATERIALE

7.27.1

Film, som har modtaget produktionsstøtte og / eller lanceringsstøtte, skal aflevere materiale til Filminstituttet i henhold til pkt. 7.27.2 – 7.27.7 nedenfor.

For produktionsstøttede film opnår Filminstituttet rettigheder til det afleverede materiale som nærmere beskrevet i nærværende vilkårs pkt. 7.29.

7.27.2

Aflevering af materiale skal ske forud for rateudbetalingen af den bevilgede støtte som fastsat i støttetilsagnet, jf. pkt. 7.14.1.

7.27.3

Producenten er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film og skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til Filminstituttets Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov, Bekendtgørelse om pligtaflevering af offentliggjort materiale og den til enhver tid gældende afleveringsliste for den pågældende støtteordning.

Det er et krav, at film, som får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster.

7.27.4

Producenten skal, til brug for Filminstituttets PR-, publikations-, distributions- og festivalarbejde, aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste for den pågældende støtteordning.

7.27.5

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af Filminstituttet.

7.27.6

Aflleveringen, i henhold til nærværende vilkår, skal ske vederlagsfrit og kan, for produktionsstøttede film, indgå i produktionsbudgettet.

7.27.7

Filminstituttet har, uden begrænsninger, ret til at fremstille eksemplarer af filmen samt alt øvrigt materiale afleveret med henblik på opfyldelsen af Filminstituttets bevaringsforpligtelser og filmkulturelle virksomhed samt udnyttelse af Filminstituttets rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

7.28 ANDRE FORHOLD

7.28.1

Filmatiserede manuskripter (final draft) vil blive opbevaret på Filminstituttets bibliotek, hvor de kan gennemses af offentligheden. Filminstituttet kan, efter anmodning fra manuskriptforfatteren, beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

7.28.2

Filmens producer og instruktør skal stå til rådighed i forbindelse med Filminstituttets lancering og markedsføring af filmen efter nærmere aftale med Filminstituttet og under hensyntagen til disses andre engagementer, planlagt ferie og lign.

7.29 FILMINSTITUTTETS RETTIGHEDER

7.29.1 Filminstituttets distributionsrettigheder til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den produktionsstøttede film har Filminstituttet en ikke-eksklusiv ret til:

- at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder, men ikke begrænset til, på DVD, Blu-ray mv. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale- og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Grønland, på Færøerne og i Danmark og det danske mindretal i Sydslesvig.
- offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender, og disses elever, brugere og medlemmer på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt tidspunkt og sted.

7.29.2

Filmen skal afleveres til Filminstituttet senest en måned inden filmens premiere således, at Filminstituttet kan udnytte de i henhold til pkt. 7.29.1 erhvervede distributionsrettigheder til filmen fra og med tidspunktet for filmens tv-premiere eller anden premiere, såfremt filmen ikke får tv-premiere.

Ved filmens premiere forstås første gang filmen fremføres offentligt i Grønland, på Færøerne eller i Danmark, f.eks. på tv, i biografen, på internettet eller ved anden offentlig visning, eller distribueres til offentligheden på en måde, som giver adgang til filmen for et grønlandsk, færøsk eller dansk publikum, f.eks. på DVD. Filminstituttet anser ikke festivalvisning for filmens grønlandske, færøske eller danske premiere i denne sammenhæng, medmindre støttemodtager er indforstået hermed.

Såfremt filmen kun får premiere på en grønlandsk, færøsk eller dansk festival eller ikke får premiere i henhold til ovenstående, kan Filminstituttet udnytte de i henhold til pkt. 7.29.1, erhvervede distributionsrettigheder til filmen 12 måneder efter Filmens færdiggørelse.

7.29.3

Filminstituttet kan afstå fra udnyttelsen af de ikke-eksklusive rettigheder til offentlig fremførelse af filmen i Grønland, på Færøerne eller i Danmark ved streaming til biblioteker og disses brugere på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt tidspunkt og sted i henhold til pkt. 7.29.1 andet afsnit og overlade udnyttelsen af disse distributionsrettigheder til producenten af filmen, på de betingelser og vilkår som fremgår af Filminstituttets ”*Vejledning om Filminstituttets afståelse fra udnyttelsen af distributionsrettigheder af kort- og dokumentarfilm til biblioteker*” af 15. januar 2021.

7.29.4 Distribution til enkeltpersoner

Der kan mellem støttemodtager og Filminstituttet indgås aftale om, at Filminstituttet erhverver en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen til enkeltpersoner i Grønland, på Færøerne eller i Danmark og det danske mindretal i Sydslesvig på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

7.29.5 Festivalrettigheder

Filminstituttet er indehaver af rettighederne til forevisning på festivaler i ind- og udland af dokumentarfilm, som har opnået produktionsstøtte efter nærværende vilkår.

Filminstituttet har ret til distribution af festivalkopier fremstillet med støtte fra Filminstituttet på enhver måde og ethvert medie, alle nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater samt ved brug af links til festivalkopien af filmen i det omfang, dette er nødvendigt for filmens udvælgelse, deltagelse og lancering mv. på internationale festivaler i overensstemmelse med nærværende vilkår.

Filminstituttets festivalrettigheder til de grønlandske og færøske dokumentarfilm bortfalder, såfremt Norddok.II puljen bortfalder eller ikke forlænges efter udgangen af 2024.

7.29.6

Festivalkopier, fremstillet med støtte fra Filminstituttet, er Filminstituttets ejendom.

Filminstituttet har ret til løbende, og uden forudgående meddelelse eller varsel til filmens rettighedshavere, at foretage frasortering og kassering af festivalkopier, som opbevares i Filminstituttets festivalarkiv.

Filminstituttet har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmene og festivalkopierne.

7.29.7

Filminstituttet har herudover ret til at forevise film, som har opnået produktionsstøtte fra Norddok. II, i ind- og udland som led i Filminstituttets filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum.

Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som Filminstituttet, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. I tilfælde heraf underretter Filminstituttet producenten om sine forevisninger.

Ved forevisninger for et betalende publikum har Filminstituttet pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution.

7.29.8

Filminstituttet har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegraps, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af Filminstituttets rettigheder i henhold til nærværende vilkår som led i Filminstituttets filmkulturelle virksomhed, jf. den til enhver tid gældende filmlov, Vedtægt for Filminstituttet og Film aftale. Endvidere har Filminstituttet ret til at benytte materialet med behørig kreditering i Filminstituttets publikationer, herunder på videoformater (DVD, Blu-ray m.m.) og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres til Filminstituttet med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

7.29.9

Filminstituttet har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med Filminstituttets informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivningen.

7.29.10

Filminstituttet har, uden begrænsninger, ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 7.27 og 7.29.8, med henblik på udnyttelse af Filminstituttets rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

7.29.11

Filminstituttets rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

7.29.12

For så vidt angår rettighederne til den i filmen anvendte musik samt eventuelt arkivmateriale o.lign. kan Filminstituttet, efter omstændighederne, ved skriftlig aftale med støttemodtager godkende, at støttemodtagers rettighedserhvervelse til udnyttelsen af alle øvrige rettigheder, end de rettigheder Filminstituttet er indehaver af til filmen, er tidsbegrænsede.

7.29.13

Filminstituttet kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for Filminstituttets udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

7.29.14

Støttemodtager er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at Filminstituttet frit og uden begrænsninger kan udnytte Filminstituttets rettigheder til den færdige produktion, som beskrevet i disse vilkår.

7.29.15

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven og lignende ordninger, som er aftalt mellem kunstnerorganisationer og producentorganisationer.

Filminstituttets rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og Filminstituttets rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, de måtte have indgået herom.

Filminstituttets erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, jf. nærværende vilkårs pkt. 7.29, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til (og ordninger etableret via) §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

Ovenstående bestemmelser indebærer ingen indskrænkninger i Filminstituttets udnyttelsesrettigheder i henhold til nærværende vilkår eller pligt til at betale vederlag til producenten, de kreativt medvirkende eller andre underliggende rettighedshavere.

7.29.16

Det er et vilkår for støtte i henhold til nærværende vilkår, at støttemodtagers indgåelse af aftaler med tv-stationer og andre distributører, som indebærer overdragelse af visnings- og distributionsrettigheder til produktionen, sker på markedsvilkår, samt at de indgåede aftaler kan godkendes af Filminstituttet.

Det er blandt andet en forudsætning for Filminstituttets godkendelse, at aftalerne indgås på vilkår, som tager behørig hensyn til produktionernes økonomi og finansiering, samt at der er et rimeligt forhold mellem omfanget af de udnyttelsesrettigheder, der overdrages, og tv-stationens/distributørens betaling for udnyttelsesrettighederne, samt at aftalerne sikrer støttemodtagers muligheder for at indgå aftaler om udnyttelse af øvrige rettigheder til produktionen.

7.29.17

Ved udløb af en licensperiode i henhold til aftaler mellem støttemodtager og tv-stationer, hvor tv-stationen erhverver yderligere visningsrettigheder til produktionen, er det en forudsætning, at tv-stationen afregner genudsendelseshonorar til tredjemand.

Filminstituttets udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er skriftligt aftalt.

7.29.18

Støttemodtager skal over for Filminstituttet dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtager. Støttemodtager skal friholde Filminstituttet, såfremt rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som følge af Filminstituttets udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller eventuelle andre aftaler med støttemodtager.

7.30. STØTTEMODTAGERS RETTIGHEDER

7.30.1

Støttemodtager er i forhold til Filminstituttet indehaver af alle rettigheder til produktionen, som ikke i henhold til nærværende vilkår er overdraget til Filminstituttet, herunder rettighederne til udnyttelsen af fortælleunivers, handling, personer, figurer med baggrund i produktionen ved merchandising eller anden kommerciel udnyttelse.

7.30.2

Støttemodtager er forpligtet til og bærer i enhver henseende det fulde ansvar for at indgå aftale med alle underliggende rettighedshavere og aftaleerhververe, som sikrer, at støttemodtager besidder de uindskrænkede rettigheder til den udnyttelse støttemodtager foretager af de ovennævnte rettigheder.

7.30.3

Støttemodtager afholder alle udgifter til betaling af vederlag og royalties til de underliggende rettighedshavere og tredjemand i forbindelse med udnyttelsen af støttemodtagers rettigheder til produktionen.

7.31. KREDITERING

7.31.1 Film

Det skal fremgå af filmens fortekster, at filmen er produceret med støtte fra "Norddok.II – Film om Grønland, Færøerne og Danmark".

I filmens krediteringstekster og i alt andet materiale skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra "Norddok.II – Film om Grønland, Færøerne og Danmark - Det Danske Filminstitut.", ligesom Filminstituttets logo skal anvendes.

Udformningen af krediteringstekster, alt andet materiale mv., der vedrører Norddok II, skal godkendes af Filminstituttet.

Støttemodtager har ansvaret for, at det fremgår tydeligt i alt materiale vedrørende filmen, herunder reklamemateriale, at Filminstituttet ved Norddok II har ydet støtte til filmen. Logo findes på hjemmesiden.

7.31.2 Projektstøtte til kompetence- og netværksopbygning

Støttemodtager har ansvaret for, at det fremgår tydeligt i alt presse- og reklamemateriale vedrørende projektet, at projektet lanceres i Danmark med støtte fra "Norddok.II – Film om Grønland, Færøerne og Danmark - Det Danske Filminstitut.", ligesom Filminstituttets logo skal anvendes.

Logo findes på hjemmesiden.

Nærværende støttevilkår er fastsat af Filminstituttet i henhold til § 21.24.03.75 Tilskud til filmformål, Finansloven 2022 og skal i overensstemmelse med EU-Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.