



KØN I DANSK FILM

DET DANSKE
FILMINSTITUT
MAJ 2022

En langsigtet indsats for at skabe bedre balance mellem kønnene både foran og bag kameraet i dansk film bærer nu frugt.

Mangfoldighed i dansk film er et vigtigt fokusområde for Filminstituttet, da mangfoldighed er en af forudsætningerne for, at filmkunsten hele tiden kan udvikle og forny sig.

Centralt i arbejdet for en styrket mangfoldighed er indsatsen rettet mod kønsbalancen, både foran og bag kameraet. Siden 2016 har Filminstituttet sammen med filmbranchen søgt en bedre balance mellem kønnene i dansk film gennem monitorering og bevidstgørelse. Det er denne fælles, langsigtede indsats, der ifølge nye tal fra Filminstituttet, nu ser ud til at bære frugt.

I 2021 var der for første gang lige så mange kvindelige som mandlige instruktører på spillefilm, der modtog produktionsstøtte fra Filminstituttets konsulentordning. Mandlige og kvindelige instruktører var også ligeligt fordelt på film, der fik støtte til udvikling af filmen og til manuskriptet.

"På et af dansk films helt centrale områder, nemlig filmstøtten, er der for første gang nogensinde en lige balance mellem kønnene. Det er en stor og helt nødvendig bedrift, som filmbranchen har præsteret. Det er sket uden lovgivning eller kvoter, men skridt for skridt gennem videndeling, stærke samarbejder og venlige puf," udtaler Filminstituttets direktør, Claus Ladegaard.

Flere ansøgninger og hovedroller

Tallene viser også, at Filminstituttet nu modtager langt flere ansøgninger fra kvindelige instruktører end tidligere. Andelen af ansøgninger og bevillinger er nært forbundet, hvorfor det har været et selvstændigt mål at få flere ansøgninger med kvindelige instruktører.

Blandt medvirkende i spillefilm har der været fremgang for kvinder i bærende roller. I 2021 var 58 % af hovedrollerne i spillefilm for voksne besat af en kvinde. Det er højeste niveau målt til dato.

Selvangivelse for køn

Indførelsen af en selvangivelse for filmproducenter vedrørende kønsfordeling er et eksempel på den monitorering, der er taget initiativ til. Formålet er, at producenterne ved at forholde sig til køn på de forskellige funktioner foran og bag kameraet bliver mere bevidste om, hvordan de sætter filmholdet på deres produktioner. Selvangivelsen blev indført i 2018 på frivillig basis og blev gjort obligatorisk i 2020. Den bliver alene anvendt til at skabe bevidsthed i filmbranchen, og oplysningerne indgår ikke i Filminstituttets vurdering af produktionerne.

Fortsat indsats

Filminstituttets samarbejde med filmbranchen fortsætter blandt andet med fokus på funktioner og ordninger, hvor kønsbalancen fortsat er skæv, samt en konsolidering, dér hvor den er lige.

De følgende sider rummer hovedtal om fordelingen af støtter på Filminstituttet for henholdsvis spillefilm på Konsulentordningen og Markedsordningen og for dokumentarfilm. Metode og datagrundlag findes i bilaget bagest i rapporten.

Spillefilm Konsulentordningen

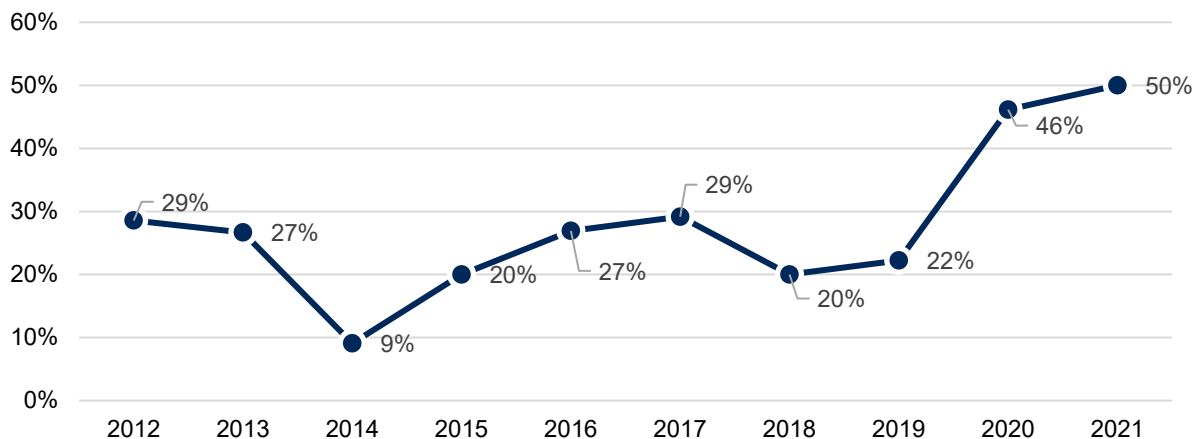
 **50 %**

af instruktører, der fik produktionsstøtte på Konsulentordningen til en spillefilm i 2021, var kvinder. Det er første gang.



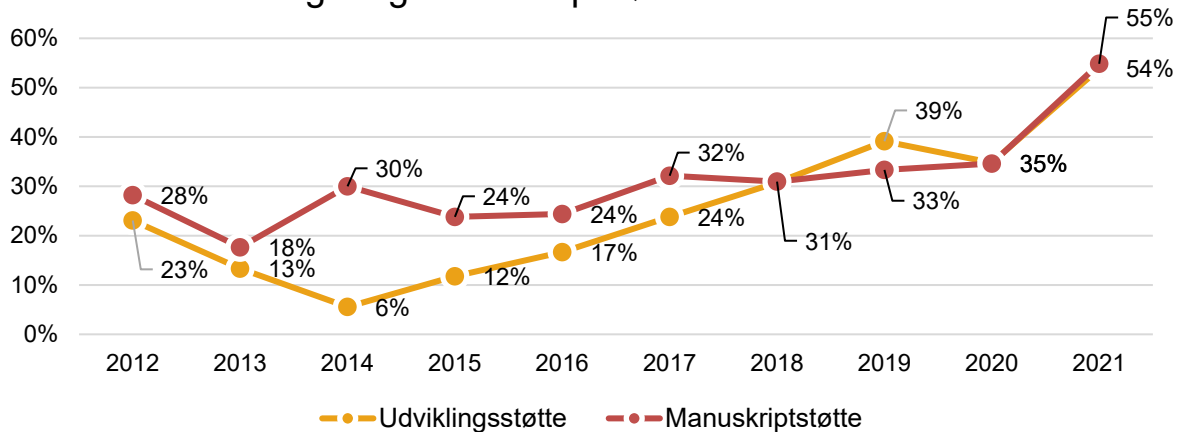
 Mænd  Kvinder

Andel kvindelige instruktører blandt modtagere af produktionsstøtte



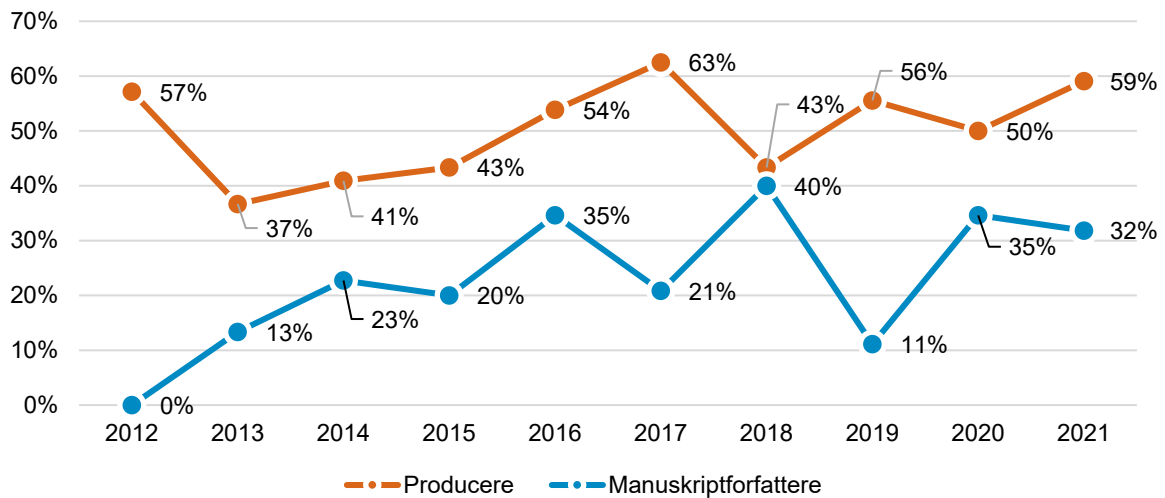
For første gang er der lige så mange kvinder som mænd blandt instruktørerne, som har fået produktionsstøtte på Konsulentordningen for spillefilm. Det gælder ikke kun produktionsstøtten, men også støtten i de tidlige faser til manuskript og udvikling. Her lå andelen af kvinder i 2021 på henholdsvis 55 % og 54 %. At en film får støtte i de tidlige faser betyder ikke nødvendigvis, at den også opnår produktionsstøtte.

Andel kvindelige instruktører blandt modtagere af udviklings- og manuskriptstøtte



Andelen af kvinder blandt producere på Konsulentordningen har ligget omkring 50 % i en årrække. Sidste år var 59 % af producerne kvinder, mens andelen af kvindelige manuskriptforfattere lå på 32 %. Andelen af kvindelige manuskriptforfattere har i perioden ikke ligget over 40 %.

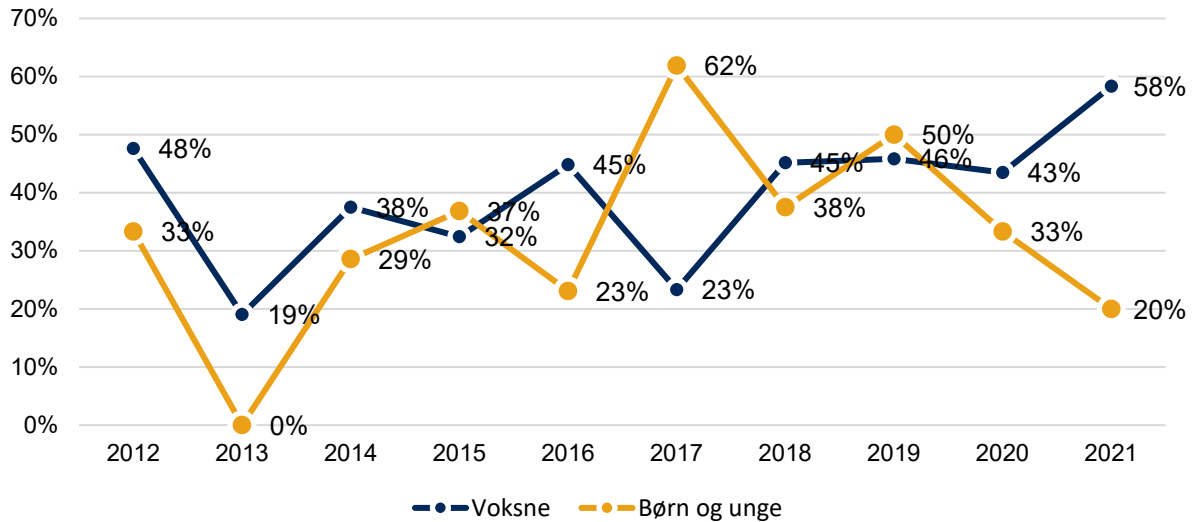
Andel kvindelige producere og manuskriptforfattere, der modtager produktionsstøtte



Medvirkende i spillefilm

For første gang bliver hovedrollerne i over halvdelen af danske spillefilm til et voksent publikum spillet af kvinder. Film for børn og unge har dog ikke samme balance. Sidste år havde 20 % af filmene til børn og unge en pige eller kvinde i hovedrollen. De store udsving for denne type film skyldes, at der hvert år produceres meget få titler.

Andel kvindelige hovedroller



Spillefilm Markedsordningen

 **30 %**

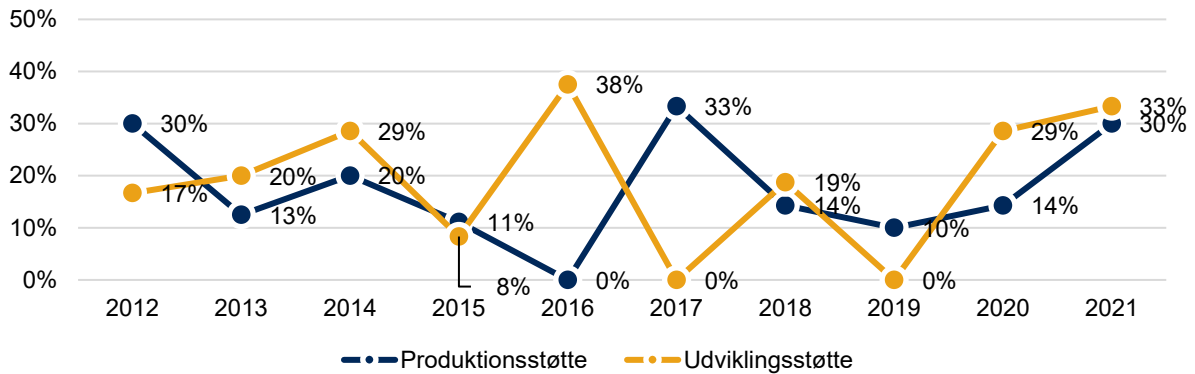
af instruktører, der fik støtte på Markedsordningen til en spillefilm i 2021, var kvinder.



 Mænd  Kvinder

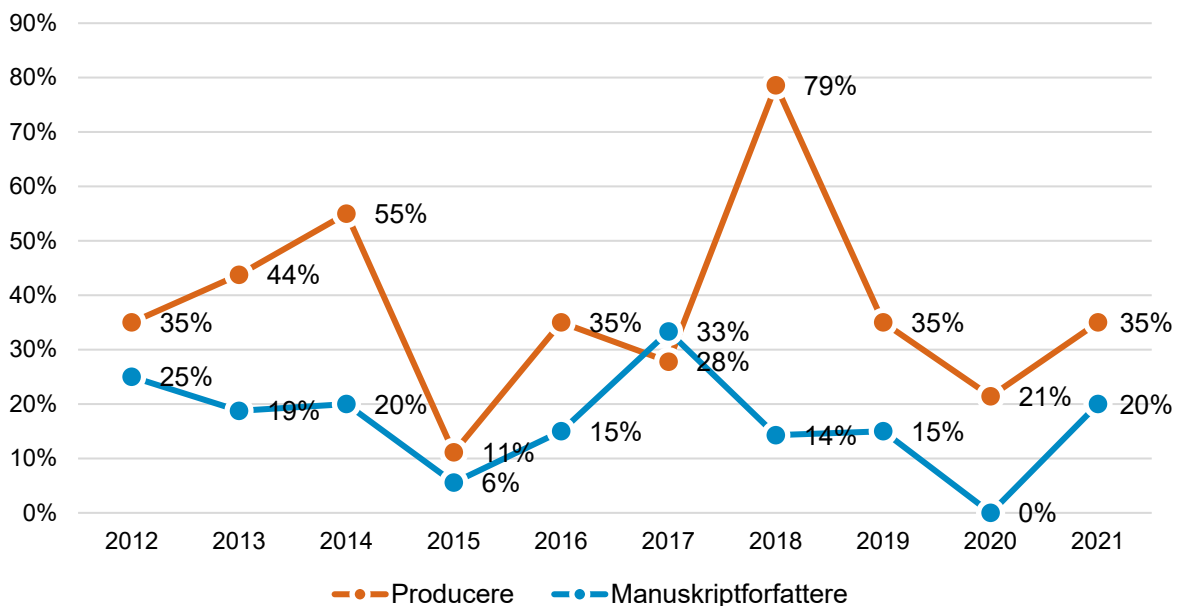
På Markedsordningen var der i 2021 30 % kvinder blandt de instruktører på film, der modtog produktionsstøtte, og 33 % blandt dem, der modtog udviklingsstøtte. Der er altså fortsat et stykke vej til en lige fordeling.

Andel kvindelige instruktører blandt modtagere af produktions- og udviklingsstøtte



For producere på Markedsordningen svinger kønsfordelingen kraftigt fra år til år. I 2021 var 35 % af projekterne, som modtog produktionsstøtte, produceret af kvinder. I 2018 var tallet 79 %. Der har i perioden været en overvægt af mænd blandt forfattere til film på Markedsordningen. Kun 20 % var i 2021 kvinder. Det tal har ikke været højere siden 2017. På Markedsordningen støtter Filminstituttet færre film end på Konsulentordningen, hvilket giver større udsving fra år til år.

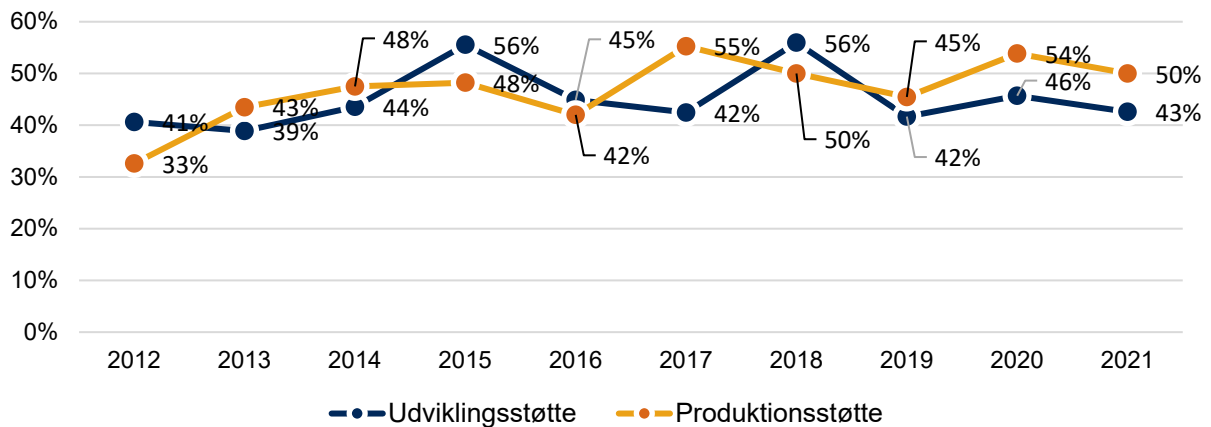
Andel kvindelige producere og manuskriptforfattere blandt modtagere af produktionsstøtte



Dokumentarfilm

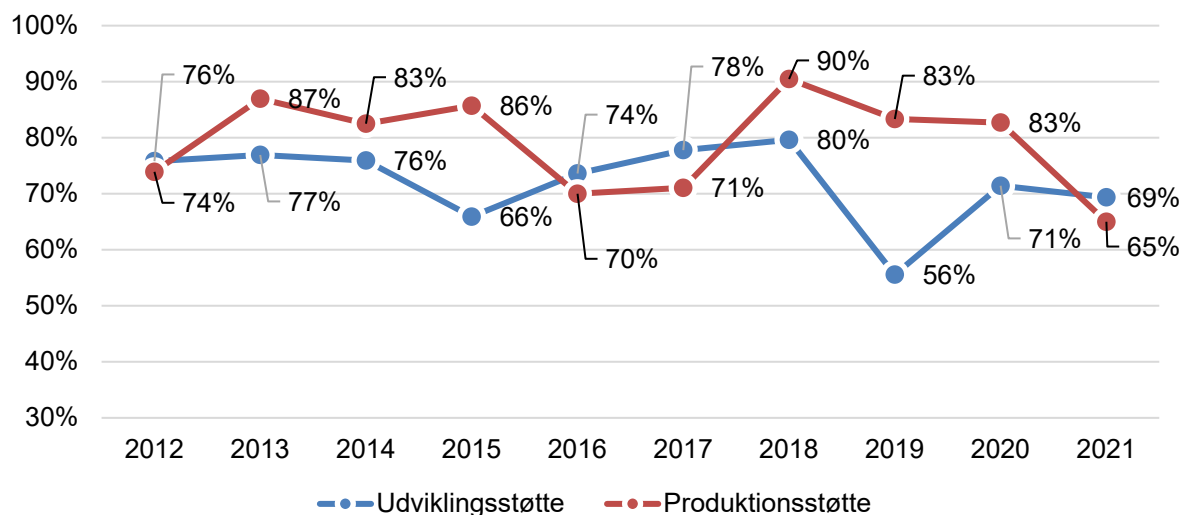
På dokumentarområdet har der længe været en balance mellem kønnene blandt instruktører. I 2021 var 50 % af modtagerne af produktionsstøtte kvinder, mens det for udviklingsstøtte var 43 %.

Andel kvindelige instruktører blandt modtagere af udviklings- og produktionsstøtte



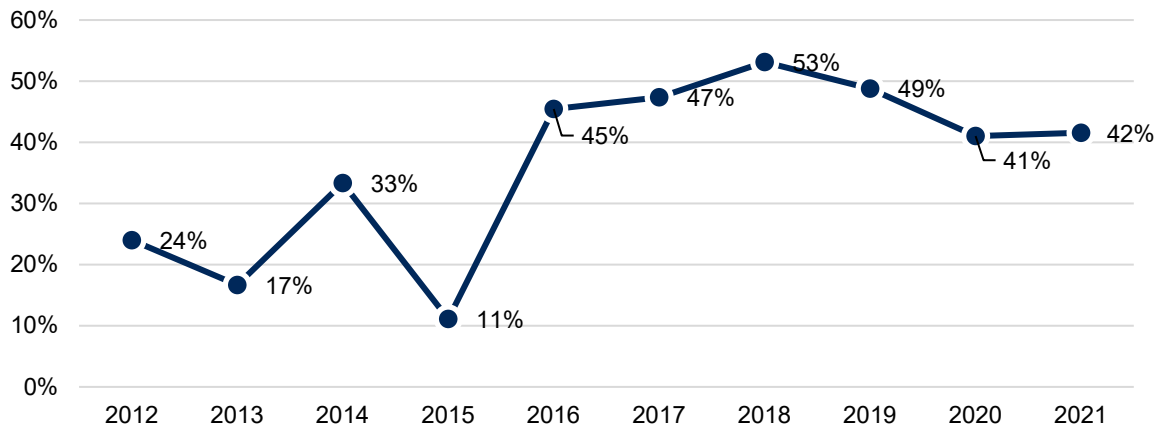
Blandt producere på dokumentarområdet har der i flere år været en underrepræsentation af mænd. Mænd udgjorde 35 % af producerne, der modtog produktionsstøtte i 2021. Det er den højeste andel, der er målt. Kvindelige producere stod sidste år bag 65 % af de dokumentarfilm, der fik produktionsstøtte, og 69 % af de dokumentarfilm, der modtog udviklingsstøtte.

Andel kvindelige producere blandt modtagere af udviklings- og produktionsstøtte



For de primære medvirkende i dokumentarfilm for voksne er niveauet for kvinder faldet over de seneste år fra over 50 % i 2018 til 42 % sidste år.

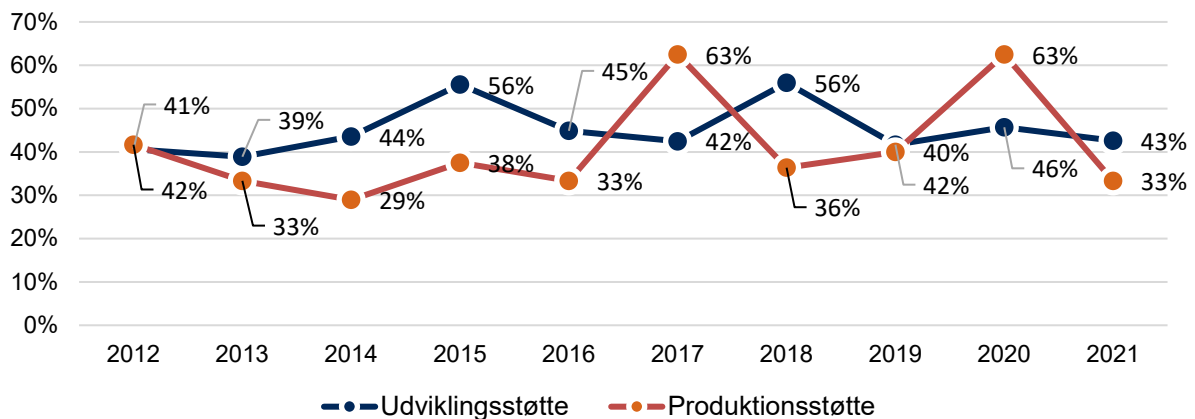
Andel kvinder blandt primære medvirkende



New Danish Screen

På Filminstitutets talentordning New Danish Screen har der over årene været en lige kønsbalance for projektudviklingsstøtter. For produktionsstøtter varierer andelen af kvindelige instruktører kraftigt fra år til år, hvilket skyldes det lave antal bevillinger. Det samme gør sig gældende for producere og manuskriptforfattere blandt støttemodtagere på talentordningen, hvorfor man skal være påpasselig med at konkludere på udviklingen, som det fremgår af bilaget.

Andel kvindelige instruktører blandt modtagere af udviklings- og produktionsstøtte



Bilag: Køn i dansk film – Metode og data

Det Danske Filminstituts målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film realiseres blandt andet gennem monitorering og publicering af data i årlige redegørelser.

I det følgende findes opgørelser af kønsfordelingen i Filminstituttets støttesystem. Hensigten med data er at skabe et fælles grundlag for dialog med og i filmbranchen.

Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke al data tidligere har været kønsopdelt, hvorfor der kan være metodeusikkerhed. Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, hvor det er muligt og meningsgivende.

Sådan læses tabellerne

Kønsfordelingen er opgjort blandt ansøgere og støttemodtagere fra Filminstituttets støtteordninger per år i perioden 2012-2021 fordelt på New Danish Screen-projekter, spillefilm, henholdsvis på Konsulentordningen og Markedsordningen samt på dokumentarfilm. Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte/projektstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og New Danish Screen-projekter er opgørelsen baseret på tre faggrupper: instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2021. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller; i dokumentarfilmene mellem primære og øvrige medvirkende. Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

Metode

Et projekt vil ofte have flere ansøgninger per støttetype, men projektet tæller kun med én gang for hver støttetype. Antal ansøgte projekter er derfor ikke lig med antal ansøgninger. Antal ansøgninger vil være betydeligt større end antal ansøgte projekter.

Bevilgede projekter har forrang, så hvis et projekt får bevilget støtte, er det nu den, der tælles med. Har filmen ikke modtaget støtte, medregnes det første år, der er ansøgt om støtte. I figurer angives det år ansøgningen enten er afslået eller har fået bevilget støtte. Opgørelser af data fra tidligere år kan dermed ændre sig, når et projekts ansøgning i et år bliver til en bevilling i et andet år. Hvis en film fx tidligere har fået afslag på udviklingsstøtte og på et senere tidspunkt bevilges udviklingsstøtte, vil filmen tælle med i statistikken i det år filmen har modtaget udviklingsstøtte.

Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd, der modtager støtte, svinge en del i årlige opgørelser, hvorfor disse data må tages med forbehold. Der kan fra ansøgning til filmens produktion ske ændringer i bemandingen af en produktion, så fx instruktørens køn ændres.

Er rollen som fx instruktør fordelt på to personer med hvert sit køn, tælles de med som 0,5 kvinder og 0,5 mænd.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-21

| PRODUKTIONSSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| KONSULENTORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 10 | 16 | 12 | 22 | 16 | 14 | 15 | 14 | 16 | 16 | 151 |
| Andel kvindelige instruktører | 30% | 25% | 8% | 27% | 34% | 29% | 20% | 21% | 47% | 44% | 29% |
| Andel mandlige instruktører | 70% | 75% | 92% | 73% | 66% | 71% | 80% | 79% | 53% | 56% | 71% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 7 | 15 | 11 | 15 | 13 | 12 | 15 | 9 | 13 | 11 | 121 |
| Andel kvindelige instruktører | 29% | 27% | 9% | 20% | 27% | 29% | 20% | 22% | 46% | 50% | 28% |
| Andel mandlige instruktører | 71% | 73% | 91% | 80% | 73% | 71% | 80% | 78% | 54% | 50% | 72% |
| MARKEDSORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 15 | 9 | 13 | 9 | 11 | 10 | 9 | 13 | 11 | 14 | 114 |
| Andel kvindelige instruktører | 27% | 11% | 23% | 11% | 9% | 40% | 11% | 15% | 23% | 21% | 20% |
| Andel mandlige instruktører | 73% | 89% | 77% | 89% | 91% | 60% | 89% | 85% | 77% | 79% | 80% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 10 | 8 | 10 | 9 | 10 | 9 | 7 | 10 | 7 | 10 | 90 |
| Andel kvindelige instruktører | 30% | 13% | 20% | 11% | 0% | 33% | 14% | 10% | 14% | 30% | 18% |
| Andel mandlige instruktører | 70% | 88% | 80% | 89% | 100% | 67% | 86% | 90% | 86% | 70% | 82% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| KONSULENTORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 10 | 16 | 12 | 22 | 16 | 14 | 15 | 14 | 16 | 16 | 151 |
| Andel kvindelige producere | 60% | 41% | 38% | 48% | 50% | 61% | 43% | 46% | 53% | 53% | 49% |
| Andel mandlige producere | 40% | 59% | 63% | 52% | 50% | 39% | 57% | 54% | 47% | 47% | 51% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 7 | 15 | 11 | 15 | 13 | 12 | 15 | 9 | 13 | 11 | 121 |
| Andel kvindelige producere | 57% | 37% | 41% | 43% | 54% | 63% | 43% | 56% | 50% | 59% | 49% |
| Andel mandlige producere | 43% | 63% | 59% | 57% | 46% | 38% | 57% | 44% | 50% | 41% | 51% |
| MARKEDSORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 15 | 9 | 13 | 9 | 11 | 10 | 9 | 13 | 11 | 14 | 114 |
| Andel kvindelige producere | 33% | 39% | 50% | 11% | 36% | 25% | 67% | 46% | 32% | 43% | 39% |
| Andel mandlige producere | 67% | 61% | 50% | 89% | 64% | 75% | 33% | 54% | 68% | 57% | 61% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 10 | 8 | 10 | 9 | 10 | 9 | 7 | 10 | 7 | 10 | 90 |
| Andel kvindelige producere | 35% | 44% | 55% | 11% | 35% | 28% | 79% | 35% | 21% | 35% | 37% |
| Andel mandlige producere | 65% | 56% | 45% | 89% | 65% | 72% | 21% | 65% | 79% | 65% | 63% |
| MANUSKRIPTFORFATTER | | | | | | | | | | | |
| KONSULENTORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 10 | 16 | 12 | 22 | 15 | 14 | 15 | 14 | 16 | 16 | 150 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 10% | 13% | 21% | 20% | 37% | 29% | 40% | 14% | 34% | 28% | 25% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 90% | 88% | 79% | 80% | 63% | 71% | 60% | 86% | 66% | 72% | 75% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 7 | 15 | 11 | 15 | 13 | 12 | 15 | 9 | 13 | 11 | 121 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 0% | 13% | 23% | 20% | 35% | 21% | 40% | 11% | 35% | 32% | 24% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 100% | 87% | 77% | 80% | 65% | 79% | 60% | 89% | 65% | 68% | 76% |
| MARKEDSORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 15 | 9 | 13 | 9 | 11 | 10 | 9 | 13 | 11 | 14 | 114 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 23% | 17% | 15% | 6% | 14% | 40% | 11% | 12% | 9% | 25% | 18% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 77% | 83% | 85% | 94% | 86% | 60% | 89% | 88% | 91% | 75% | 82% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 10 | 8 | 10 | 9 | 10 | 9 | 7 | 10 | 7 | 10 | 90 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 25% | 19% | 20% | 6% | 15% | 33% | 14% | 15% | 0% | 20% | 17% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 75% | 81% | 80% | 94% | 85% | 67% | 86% | 85% | 100% | 80% | 83% |

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

SPILLEFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-21

| UDVIKLINGSSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|---------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| KONSULENTORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 19 | 15 | 20 | 22 | 26 | 28 | 19 | 29 | 67 | 20 | 265 |
| Andel kvindelige instruktører | 16% | 13% | 5% | 9% | 29% | 21% | 26% | 33% | 28% | 35% | 23% |
| Andel mandlige instruktører | 84% | 87% | 95% | 91% | 71% | 79% | 74% | 67% | 72% | 65% | 77% |
| Antal bevilegede projekter i alt | 13 | 15 | 18 | 17 | 15 | 21 | 13 | 23 | 23 | 13 | 171 |
| Andel kvindelige instruktører | 23% | 13% | 6% | 12% | 17% | 24% | 31% | 39% | 35% | 54% | 25% |
| Andel mandlige instruktører | 77% | 87% | 94% | 88% | 83% | 76% | 69% | 61% | 65% | 46% | 75% |
| MARKEDSORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 28 | 15 | 15 | 24 | 23 | 21 | 34 | 18 | 14 | 26 | 218 |
| Andel kvindelige instruktører | 18% | 20% | 33% | 25% | 22% | 10% | 28% | 11% | 14% | 15% | 20% |
| Andel mandlige instruktører | 82% | 80% | 67% | 75% | 78% | 90% | 72% | 89% | 86% | 85% | 80% |
| Antal bevilegede projekter i alt | 12 | 5 | 7 | 12 | 8 | 9 | 16 | 5 | 7 | 6 | 87 |
| Andel kvindelige instruktører | 17% | 20% | 29% | 8% | 38% | 0% | 19% | 0% | 29% | 33% | 18% |
| Andel mandlige instruktører | 83% | 80% | 71% | 92% | 63% | 100% | 81% | 100% | 71% | 67% | 82% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| KONSULENTORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 19 | 14 | 20 | 24 | 25 | 28 | 19 | 29 | 67 | 20 | 265 |
| Andel kvindelige producere | 42% | 36% | 65% | 38% | 58% | 64% | 47% | 55% | 53% | 48% | 52% |
| Andel mandlige producere | 58% | 64% | 35% | 63% | 42% | 36% | 53% | 45% | 47% | 53% | 48% |
| Antal bevilegede projekter i alt | 12 | 14 | 18 | 17 | 15 | 21 | 13 | 23 | 23 | 13 | 169 |
| Andel kvindelige producere | 67% | 36% | 61% | 32% | 63% | 62% | 42% | 59% | 54% | 65% | 54% |
| Andel mandlige producere | 33% | 64% | 39% | 68% | 37% | 38% | 58% | 41% | 46% | 35% | 46% |
| MARKEDSORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 28 | 15 | 15 | 25 | 23 | 21 | 34 | 18 | 15 | 26 | 220 |
| Andel kvindelige producere | 36% | 43% | 37% | 34% | 35% | 38% | 43% | 53% | 50% | 42% | 40% |
| Andel mandlige producere | 64% | 57% | 63% | 66% | 65% | 62% | 57% | 47% | 50% | 58% | 60% |
| Antal bevilegede projekter i alt | 11 | 5 | 7 | 12 | 8 | 9 | 16 | 5 | 7 | 6 | 86 |
| Andel kvindelige producere | 36% | 80% | 57% | 29% | 31% | 39% | 47% | 60% | 50% | 17% | 42% |
| Andel mandlige producere | 64% | 20% | 43% | 71% | 69% | 61% | 53% | 40% | 50% | 83% | 58% |
| MANUSKRIFTFORFATTER | | | | | | | | | | | |
| KONSULENTORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 20 | 15 | 21 | 24 | 25 | 28 | 19 | 29 | 67 | 20 | 268 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 20% | 20% | 5% | 15% | 24% | 32% | 24% | 29% | 35% | 38% | 26% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 80% | 80% | 95% | 85% | 76% | 68% | 76% | 71% | 65% | 63% | 74% |
| Antal bevilegede projekter i alt | 13 | 15 | 18 | 17 | 15 | 21 | 13 | 23 | 23 | 13 | 171 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 23% | 20% | 6% | 15% | 13% | 36% | 27% | 33% | 41% | 42% | 26% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 77% | 80% | 94% | 85% | 87% | 64% | 73% | 67% | 59% | 58% | 74% |
| MARKEDSORDNINGEN | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 29 | 13 | 15 | 25 | 23 | 21 | 34 | 18 | 15 | 26 | 219 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 22% | 46% | 20% | 24% | 20% | 19% | 25% | 14% | 13% | 23% | 22% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 78% | 54% | 80% | 76% | 80% | 81% | 75% | 86% | 87% | 77% | 78% |
| Antal bevilegede projekter i alt | 12 | 5 | 7 | 12 | 8 | 9 | 16 | 5 | 7 | 6 | 87 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 8% | 30% | 21% | 17% | 31% | 22% | 19% | 0% | 21% | 25% | 19% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 92% | 70% | 79% | 83% | 69% | 78% | 81% | 100% | 79% | 75% | 81% |

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

SPILLEFILM**Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-21**

| MANUSKRIPSTSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 72 | 74 | 86 | 53 | 82 | 66 | 83 | 93 | 106 | 90 | 805 |
| Andel kvindelige instruktører | 25% | 19% | 29% | 27% | 22% | 28% | 28% | 27% | 25% | 31% | 26% |
| Andel mandlige instruktører | 75% | 81% | 71% | 73% | 78% | 72% | 72% | 73% | 75% | 69% | 74% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 39 | 34 | 40 | 21 | 41 | 28 | 42 | 48 | 52 | 31 | 376 |
| Andel kvindelige instruktører | 28% | 18% | 30% | 24% | 24% | 32% | 31% | 33% | 35% | 55% | 31% |
| Andel mandlige instruktører | 72% | 82% | 70% | 76% | 76% | 68% | 69% | 67% | 65% | 45% | 69% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 69 | 70 | 69 | 48 | 73 | 59 | 69 | 79 | 93 | 79 | 708 |
| Andel kvindelige producere | 52% | 49% | 51% | 52% | 44% | 56% | 55% | 42% | 55% | 68% | 52% |
| Andel mandlige producere | 48% | 51% | 49% | 48% | 56% | 44% | 45% | 58% | 45% | 32% | 48% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 44 | 34 | 37 | 21 | 39 | 26 | 38 | 46 | 50 | 28 | 363 |
| Andel kvindelige producere | 57% | 46% | 49% | 55% | 50% | 63% | 59% | 48% | 61% | 77% | 56% |
| Andel mandlige producere | 43% | 54% | 51% | 45% | 50% | 37% | 41% | 52% | 39% | 23% | 44% |
| MANUSKRIPTFORFATTER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 105 | 85 | 100 | 61 | 96 | 75 | 95 | 226 | 166 | 103 | 1112 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 25% | 26% | 28% | 28% | 36% | 27% | 33% | 33% | 36% | 38% | 32% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 75% | 74% | 72% | 72% | 64% | 73% | 67% | 67% | 64% | 62% | 68% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 53 | 36 | 40 | 23 | 46 | 30 | 45 | 68 | 67 | 38 | 446 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 25% | 18% | 20% | 20% | 35% | 23% | 32% | 38% | 40% | 50% | 32% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 75% | 82% | 80% | 80% | 65% | 77% | 68% | 62% | 60% | 50% | 68% |

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

DOKUMENTARFILM

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-21

| UDVIKLINGSSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 97 | 81 | 65 | 68 | 70 | 127 | 109 | 118 | 124 | 109 | 968 |
| Andel kvindelige instruktører | 38% | 46% | 42% | 46% | 41% | 39% | 46% | 44% | 42% | 44% | 43% |
| Andel mandlige instruktører | 62% | 54% | 58% | 54% | 59% | 61% | 54% | 56% | 58% | 56% | 57% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 32 | 27 | 31 | 27 | 39 | 53 | 42 | 42 | 58 | 54 | 405 |
| Andel kvindelige instruktører | 41% | 39% | 44% | 56% | 45% | 42% | 56% | 42% | 46% | 43% | 45% |
| Andel mandlige instruktører | 59% | 61% | 56% | 44% | 55% | 58% | 44% | 58% | 54% | 57% | 55% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 75 | 69 | 53 | 53 | 60 | 80 | 51 | 66 | 65 | 55 | 627 |
| Andel kvindelige producere | 61% | 62% | 61% | 60% | 59% | 71% | 68% | 62% | 66% | 77% | 65% |
| Andel mandlige producere | 39% | 38% | 39% | 40% | 41% | 29% | 32% | 38% | 34% | 23% | 35% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 31 | 26 | 27 | 22 | 36 | 36 | 27 | 27 | 35 | 31 | 298 |
| Andel kvindelige producere | 76% | 77% | 76% | 66% | 74% | 78% | 80% | 56% | 71% | 69% | 72% |
| Andel mandlige producere | 24% | 23% | 24% | 34% | 26% | 22% | 20% | 44% | 29% | 31% | 28% |

| PRODUKTIONSSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 44 | 33 | 26 | 39 | 34 | 29 | 29 | 28 | 36 | 27 | 325 |
| Andel kvindelige instruktører | 30% | 39% | 44% | 40% | 37% | 48% | 43% | 43% | 53% | 48% | 42% |
| Andel mandlige instruktører | 70% | 61% | 56% | 60% | 63% | 52% | 57% | 57% | 47% | 52% | 58% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 23 | 23 | 20 | 28 | 25 | 19 | 21 | 22 | 26 | 20 | 227 |
| Andel kvindelige instruktører | 33% | 43% | 48% | 48% | 42% | 55% | 50% | 45% | 54% | 50% | 47% |
| Andel mandlige instruktører | 67% | 57% | 53% | 52% | 58% | 45% | 50% | 55% | 46% | 50% | 53% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 41 | 33 | 26 | 37 | 34 | 28 | 28 | 26 | 36 | 29 | 318 |
| Andel kvindelige producere | 66% | 76% | 79% | 77% | 63% | 70% | 77% | 87% | 72% | 59% | 72% |
| Andel mandlige producere | 34% | 24% | 21% | 23% | 37% | 30% | 23% | 13% | 28% | 41% | 28% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 23 | 23 | 20 | 28 | 25 | 19 | 21 | 21 | 26 | 20 | 226 |
| Andel kvindelige producere | 74% | 87% | 83% | 86% | 70% | 71% | 90% | 83% | 83% | 65% | 79% |
| Andel mandlige producere | 26% | 13% | 18% | 14% | 30% | 29% | 10% | 17% | 17% | 35% | 21% |

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer som anført på ansøgningen.

NEW DANISH SCREEN

Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-21

| PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 23 | 116 | 102 | 125 | 53 | 121 | 63 | 81 | 43 | 99 | 826 |
| Andel kvindelige instruktører | 39% | 33% | 31% | 32% | 40% | 30% | 22% | 31% | 33% | 36% | 32% |
| Andel mandlige instruktører | 61% | 67% | 69% | 68% | 60% | 70% | 78% | 69% | 67% | 64% | 68% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 19 | 33 | 27 | 19 | 11 | 22 | 7 | 15 | 11 | 27 | 191 |
| Andel kvindelige instruktører | 32% | 32% | 26% | 32% | 73% | 50% | 43% | 47% | 45% | 56% | 41% |
| Andel mandlige instruktører | 68% | 68% | 74% | 68% | 27% | 50% | 57% | 53% | 55% | 44% | 59% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 22 | 98 | 95 | 121 | 50 | 118 | 63 | 80 | 41 | 75 | 763 |
| Andel kvindelige producere | 55% | 55% | 58% | 48% | 51% | 56% | 52% | 67% | 57% | 71% | 57% |
| Andel mandlige producere | 45% | 45% | 42% | 52% | 49% | 44% | 48% | 33% | 43% | 29% | 43% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 19 | 31 | 25 | 19 | 11 | 22 | 7 | 15 | 11 | 21 | 181 |
| Andel kvindelige producere | 58% | 47% | 54% | 74% | 73% | 64% | 57% | 73% | 55% | 74% | 62% |
| Andel mandlige producere | 42% | 53% | 46% | 26% | 27% | 36% | 43% | 27% | 45% | 26% | 38% |
| MANUSKRIPTFORFATTER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 10 | 48 | 35 | 57 | 23 | 54 | 24 | 43 | 16 | 32 | 342 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 40% | 23% | 36% | 32% | 30% | 31% | 40% | 40% | 28% | 36% | 33% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 60% | 77% | 64% | 68% | 70% | 69% | 60% | 60% | 72% | 64% | 67% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 9 | 15 | 16 | 12 | 3 | 13 | 3 | 11 | 5 | 8 | 95 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 44% | 20% | 44% | 38% | 67% | 12% | 0% | 55% | 40% | 81% | 38% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 56% | 80% | 56% | 63% | 33% | 88% | 100% | 45% | 60% | 19% | 62% |

| PRODUKTIONSSTØTTE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | Perioden 2012-2021 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------------------|
| INSTRUKTØR | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 16 | 12 | 23 | 8 | 10 | 8 | 12 | 5 | 12 | 6 | 112 |
| Andel kvindelige instruktører | 38% | 33% | 35% | 38% | 30% | 63% | 33% | 40% | 58% | 33% | 39% |
| Andel mandlige instruktører | 63% | 67% | 65% | 63% | 70% | 38% | 67% | 60% | 42% | 67% | 61% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 12 | 9 | 19 | 8 | 9 | 8 | 11 | 5 | 8 | 6 | 95 |
| Andel kvindelige instruktører | 42% | 33% | 29% | 38% | 33% | 63% | 36% | 40% | 63% | 33% | 39% |
| Andel mandlige instruktører | 58% | 67% | 71% | 63% | 67% | 38% | 64% | 60% | 38% | 67% | 61% |
| PRODUCER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 15 | 12 | 23 | 8 | 10 | 8 | 12 | 5 | 12 | 6 | 111 |
| Andel kvindelige producere | 73% | 54% | 57% | 44% | 80% | 44% | 71% | 80% | 58% | 50% | 61% |
| Andel mandlige producere | 27% | 46% | 43% | 56% | 20% | 56% | 29% | 20% | 42% | 50% | 39% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 12 | 9 | 19 | 8 | 9 | 8 | 11 | 5 | 8 | 6 | 95 |
| Andel kvindelige producere | 67% | 61% | 53% | 44% | 83% | 44% | 68% | 80% | 63% | 50% | 61% |
| Andel mandlige producere | 33% | 39% | 47% | 56% | 17% | 56% | 32% | 20% | 38% | 50% | 39% |
| MANUSKRIPTFORFATTER | | | | | | | | | | | |
| Antal ansøgte projekter i alt | 8 | 8 | 12 | 2 | 10 | 2 | 5 | 1 | 9 | 1 | 58 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 19% | 63% | 29% | 50% | 40% | 50% | 40% | 0% | 56% | 0% | 40% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 81% | 38% | 71% | 50% | 60% | 50% | 60% | 100% | 44% | 100% | 60% |
| Antal bevilgede projekter i alt | 4 | 7 | 8 | 2 | 9 | 2 | 5 | 1 | 6 | 1 | 45 |
| Andel kvindelige manuskriptforfattere | 25% | 57% | 25% | 50% | 44% | 50% | 40% | 0% | 58% | 0% | 41% |
| Andel mandlige manuskriptforfattere | 75% | 43% | 75% | 50% | 56% | 50% | 60% | 100% | 42% | 100% | 59% |

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

MEDVIRKENDE

Kønsfordelingen 2012-21

| | | | | | | | | | | | Perioden |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| SPILLEFILM FOR VOKSNE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2012-2021 |
| HOVEDROLLER | | | | | | | | | | | |
| Hovedroller i alt | 21 | 21 | 24 | 37 | 29 | 30 | 31 | 24 | 23 | 12 | 252 |
| Andel kvinder | 48% | 19% | 38% | 32% | 45% | 23% | 45% | 46% | 43% | 58% | 38% |
| Andel mænd | 52% | 81% | 63% | 68% | 55% | 77% | 55% | 54% | 57% | 42% | 62% |
| BIROLLER | | | | | | | | | | | |
| Biroller i alt | 97 | 86 | 98 | 154 | 163 | 129 | 148 | 135 | 140 | 67 | 1217 |
| Andel kvinder | 42% | 36% | 43% | 36% | 43% | 44% | 43% | 40% | 41% | 45% | 41% |
| Andel mænd | 58% | 64% | 57% | 64% | 57% | 56% | 57% | 60% | 59% | 55% | 59% |
| | | | | | | | | | | | Perioden |
| SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2012-2021 |
| HOVEDROLLER | | | | | | | | | | | |
| Hovedroller i alt | 12 | 4 | 14 | 19 | 13 | 21 | 16 | 6 | 6 | 5 | 116 |
| Andel kvinder | 33% | 0% | 29% | 37% | 23% | 62% | 38% | 50% | 33% | 20% | 37% |
| Andel mænd | 67% | 100% | 71% | 63% | 77% | 38% | 63% | 50% | 67% | 80% | 63% |
| BIROLLER | | | | | | | | | | | |
| Biroller i alt | 55 | 36 | 72 | 65 | 76 | 51 | 62 | 74 | 35 | 41 | 567 |
| Andel kvinder | 38% | 44% | 36% | 40% | 41% | 25% | 47% | 36% | 49% | 59% | 41% |
| Andel mænd | 62% | 56% | 64% | 60% | 59% | 75% | 53% | 64% | 51% | 41% | 59% |
| | | | | | | | | | | | Perioden |
| DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2012-2021 |
| PRIMÆRE MEDVIRKENDE | | | | | | | | | | | |
| Medvirkende i alt | 25 | 6 | 21 | 18 | 22 | 95 | 32 | 41 | 39 | 77 | 376 |
| Andel kvinder | 24% | 17% | 33% | 11% | 45% | 47% | 53% | 49% | 41% | 42% | 41% |
| Andel mænd | 76% | 83% | 67% | 89% | 55% | 53% | 47% | 51% | 59% | 58% | 59% |
| ØVRIGE MEDVIRKENDE | | | | | | | | | | | |
| Øvrige medvirkende i alt | 105 | 42 | 84 | 76 | 80 | 116 | 109 | 116 | 17 | 130 | 875 |
| Andel kvinder | 27% | 40% | 33% | 34% | 50% | 51% | 47% | 30% | 35% | 33% | 38% |
| Andel mænd | 73% | 60% | 67% | 66% | 50% | 49% | 53% | 70% | 65% | 67% | 62% |
| | | | | | | | | | | | Perioden |
| DOKUMENTARFILM FOR BØRN OG UNGE | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2012-2021 |
| PRIMÆRE MEDVIRKENDE | | | | | | | | | | | |
| Medvirkende i alt | 7 | - | 11 | 12 | - | 2 | 22 | 6 | 10 | 11 | 81 |
| Andel kvinder | 43% | - | 55% | 58% | - | 50% | 59% | 67% | 60% | 36% | 54% |
| Andel mænd | 57% | - | 45% | 42% | - | 50% | 41% | 33% | 40% | 64% | 46% |
| ØVRIGE MEDVIRKENDE | | | | | | | | | | | |
| Øvrige medvirkende i alt | 18 | - | 24 | 34 | - | 20 | 37 | 12 | 6 | 62 | 213 |
| Andel kvinder | 22% | - | 38% | 44% | - | 40% | 59% | 75% | 67% | 50% | 48% |
| Andel mænd | 78% | - | 63% | 56% | - | 60% | 41% | 25% | 33% | 50% | 52% |

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-21. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende tager udgangspunkt i hovedroller og biroller (fiktionfilm) samt primære og sekundære medvirkende (dokumentarfilm) og udelader øvrige medvirkende.

