

CINEMATEKET PRÆSENTERER 10 KLASSIKERE TIL DIN BIOGRAF 2023

'Cinemateket præsenterer' er et tilbud, hvor din biograf kan vise udvalgte filmperler i samarbejde med Filminstituttet.

Samarbejdet er enkelt:

- Vi har sammensat et udvalg på 9 klassikere samt to stumfilmpakker.
- Du vælger frit hvilke og hvor mange film du ønsker at vise.
- Filmene vises én gang og kan frit placeres i 2023.
- Du betaler en fast filmleje på 1000 kr. per visning/stumfilmpakke.
- Vi sørger for alt det praktiske – clearing af rettigheder og digital distribution direkte til din biograf.

Filmene er udvalgte danske og udenlandske klassikere, som alle har været vist med succes i Cinemateket.

De udenlandske titler har alle danske tekster.

Ønsker du at lave events ved én eller flere af visningerne fx med oplægsholdere, eller ønsker du at lave særlig markedsføring af nogle af visningerne, kan du søge Filminstituttet om støtte hertil. Filminstituttet støtter med op til 3.000 kr. pr. film/event, dog maksimalt 15.000 kr. i alt. (Ansøgninger under 5.000 kr. imødekommes dog ikke). NB Stumfilm med oplæg og klaver er de facto events og støttes som de øvrige visninger med op til 3.000 kr. til dækning af honorar.

Læs mere om tilmeldingsproceduren på bagsiden.

Med venlig hilsen
Cinemateket / Det Danske Filminstitut

SÅDAN GØR DU

- 1 — Vælg de film, som du tror vil passe godt til din biograf og dit publikum.
- 2 — Udfyld og send tilmeldingsskemaet, som du finder på dfi.dk/cinemateketpræsenterer senest 31. januar 2023.
- 3 — Afvent bekræftelse fra Cinemateket.
- 4 — Efter sidste visning af de valgte film: Ansøg om støttemidler til dækning af dine udgifter. Du finder ligeledes dette skema på dfi.dk/cinemateketpræsenterer.

På dfi.dk/cinemateketpræsenterer finder du mere information om bl.a. samarbejdsvilkår, praktik og økonomisk støtte. Og du kan læse mere om programmet, og finde forslag til events, oplægsholdere mm.

For spørgsmål om film, praktik og distribution, kontakt venligst: Morten Tang – mortent@dfi.dk, tlf. 2214 8940

For spørgsmål om økonomisk støtte og evaluering, kontakt venligst: Flemming Kaspersen – flemmingk@dfi.dk, tlf. 3374 3429

Vi glæder os til at samarbejde med dig!

**LÆS MERE
DFI.DK/
CINEMATEKETPRÆSENTERER**

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET PRÆSENTERER

Forside: Deden i Venedig

**10
KLASSIKERE TIL
DIN BIOGRAF 2023**

DANSKE TITLER

HÆVVEN

Susanne Bier, 2010 / da. tekst / 100 min.

Susanna Biers stort anlagte, Oscar-vindende fortælling om venskab, hævn og utroskab er en dramatisk thriller om mennesker, der prøver at gøre det gode, men som konstant må vende den anden kind til, indtil bægeret er fyldt og kun hævn tørsten står tilbage.

ADAMS ÆBLER

Anders Thomas Jensen, 2005 / da. tale / 95 min.

Ivan (Mads Mikkelsen) er en moderne præst. Han skal tage sig af nynazisten Adam (Ulrich Thomsen), som er idømt samfundstjeneste i kirken sammen med en række andre skæve eksistenser. Adam er dog ikke nem at omvende og snart er der øretæver i luften og uro i Paradis.

VALHALLA

Peter Madsen, 1986 / da. tale / 78 min.

I Peter Madsens elskede tegnefilmklassiker bliver menneskebørnene Røskva og Tjalfe taget med som trælle til gudekongen Odins bolig i Asgård. Her møder de det udstødte jættembarn Quark, krigsguden Thor, den listige Loke og jætten Ymer – og kommer på en farefuld rejse.

STUMFILM MED OPLÆG OG LIVE KLAVER

Inviter foredragsholder og filmpianist Ronan Thalmy og hør ham fortælle om dansk stumfilms storhedstid mens hans spiller til udvalgte guldalderperler. Du kan vælge mellem to pakker, 'Da Hollywood lå i Valby' og 'Die Asta, en feminist forud for sin tid' – eller sætte dem sammen i en lille stumfilmfestival. (Honorar aftales direkte med Ronen. Støttemidler kan søges hos Filminstituttet).

DA HOLLYWOOD LÅ I VALBY

Løvejagten, 1908 + Ved fængslets port, 1911 / da. tekst / i alt 90 min. inkl. oplæg

Historien om Nordisk Films Kompagnis internationale succes i stumfilmæraen er en dramatisk beretning om ven- og fjendskaber, bestikkelse, dristighed og talent – samt held. Og et relevant stykke danmarkshistorie. Den eksotiske 'Løvejagten' og dramaet 'Ved fængslets port' var to af hittene.

DIE ASTA, EN FEMINIST FORUD FOR SIN TID

Afgrunden, 1910 + Den sorte drøm, 1911 / da. tekst / i alt 120 min. inkl. oplæg

Stjernen Asta Nielsen – 'Die Asta' – er stumfilmens modstykke til Karen Blixen: Frigjort, selvstændig, mystisk, flamboyant. En forkæmper for ligestilling, som i lyset af MeToo er en sand heltinde. Hendes erotiske debut i 'Afgrunden' er legendarisk og rollen i den 'Den sorte drøm' fascinerende.



INTERNATIONALE TITLER

IN THE MOOD FOR LOVE

Fa yeung nin wa / Wong Kar-wai, 2000 / da. tekst / 98 min.

En medrivende kærlighedshistorie sat i 1960'ernes Hongkong. Naboerne hr. Chow og fru Chan finder sammen i et tavst lidenskabeligt forhold, da det går op for dem, at begge deres ægtefæller har en affære. Et prisbelønnet visuelt brag, hvor fotografering og scenografi går op i en højere enhed.

ROMEO & JULIE

William Shakespeare's Romeo + Juliet / Baz Luhrmann, 1996 / da. tekst / 120 min.

Baz Luhrmann ('Moulin Rouge!', 'Elvis') har flyttet Shakespeares udødelige drama om Romeo og Julies kærlighedskvaler midt i en endeløs klanfejde til solbeskinnede, nutidige (og fiktive) Verona Beach i Miami. Men filmen er på elegant vis tro mod originalteksten både i ånd og i ord!

PURPLE RAIN

Albert Magnoli, 1984 / da. tekst / 111 min.

Funkfantomet Prince er det ubestridte centrum i denne unikke og tidstypiske rockfilm. Hyperromantisk æstetik, absurde intriger og et helt igennem skørt persongalleri farver fortællingen om et musikalsk talent i udvikling – til tonerne af det ene soundtrack-hit efter det andet.

AMADEUS - DIRECTOR'S CUT

Miloš Forman, 1984 / da. tekst / 180 min.

Otte Oscars tilfaldt Miloš Formans mesterdrama om striden mellem den unge Wolfgang Amadeus Mozart og kejser Josef II's hofkomponist, Antonio Salieri. Salieri ved, at Mozarts musik er guddommelig, men hvordan kan den komme fra en person, som skaber sig og horer SÅ lystigt?

BLADE RUNNER: THE FINAL CUT

Ridley Scott, 1982 / da. tekst / 117 min.

Los Angeles 2019: Et højteknologisk, multietnisk neonhelvede sætter scenen for Ridley Scotts mesterlige sci-fi-opus. Harrison Ford er Deckard, en såkaldt Blade Runner, hvis job er at fange og tilintetgøre menneskelignende replikanter. Men så forelsker han sig i den smukke replikant Rachel ...

DØDEN I VENEDIG

Morte a Venezia / Luchino Visconti, 1971 / da. tekst / 130 min.

Filmatiseringen af Thomas Manns roman skildrer komponisten Gustav Aschenbach (læs: Virkelighedens Gustav Mahler), der under et rekreationsophold i Venedig besættes af en lidenskabelig, voyeuristisk kærlighed – uforglemmeligt akkompagneret af passager fra Mahlers symfonier.

