

REFERAT

Møde i Kontaktudvalget

Den 30. august, 2022

Kl. 15.00 – 16.30

Mødelokale: Only God Forgives, Gothersgade 55, 3. sal

Deltagere: Stephanie Caruana, Jenny Lund Madsen, Birgitte Barfoed-Høj, Lin Alluna, Jesper Siberg, Lise-Lotte Bjørkholt, Maria Frey Sjøblom, Peter Breinholt, Tina Kristensen.

Afbud: Flemming Knudsen, Benjamin Boe Rasmussen.

Sekretariat: Palle Dam Leegaard.

Dagsorden

1. Bordet rundt

Mødet blev indledt med en bordrunde, hvor de deltagende på skift fortalte om aktuelle aktiviteter og dagsordener, med relevans for udvalget. Følgende blev bl.a. nævnt:

- Medieførlig og kulturbidrag
- Sammenslutningen af danske filmklubbers filmkatalog 2022/2023
- Initiativer i Dansk forfatterforening til gavn for medlemmerne af foreningen
- Musikrettigheder, kontrakter og streamingtjenester – KODAs rolle og opgaver
- Potentiale i at anvende forfatter/bøger/film i kombination og i regi af biblioteker
- Verdenskonference for forfattere; igangværende Create-forhandlinger
- Oplæsning til ordblinde
- Bibliotekernes økonomi til at sikre et ordentligt filmtilbud til brugerne
- Nyt udvalg i KL med fokus på kulturliv og kultur for alle; Kulturens analyseinstitut.

Der var efterfølgende en drøftelse af de forskellige aktiviteter, og herunder mulighed for at finde temaer, som Kontaktudvalget i fællesskab kan arbejde videre med. Overordnet set synes *kulturudbredelse* og *rettigheder* at være temaer, som flest medlemmer i udvalget deler, *jf. også pkt. 3.*

2. Filminstituttet – orientering om medieaftale og filmaftale

Palle Dam Leegaard gav et kort overblik over Filminstituttets arbejde med en ny filmaftale.

- Filminstituttet har beskrevet seks temaer, som forventes at udgøre hovedudfordringerne i de kommende år og derfor adresseres i arbejdet frem mod

forhandling af en ny filmaftale. Overskrifterne på temaerne er: i) Hvordan styrker vi dansk indhold? (spillefilm og dokumentarfilm); ii) Hvor skal publikum se film? iii) Hvordan støtter vi bedst digitale spil? iv) Hvilket indhold til børn og unge skal støttes? v) Hvordan styrker Filminstituttet den digitale filmformidling? vi) Hvordan skal Filminstituttets tilstedeværelse i hele landet være?

- Arbejdet forankres i interne arbejdsgrupper i Filminstituttet, som individuelt tilrettelægger processer med at beskrive problemstillinger, tilvejebringe data og viden samt anviser løsningsforslag. I arbejdet indgår også dialog med eksterne, der kan bidrage til processen, forventeligt gennem dialogmøder.
- Forventningen er, at der er skriftlige produkter klar i november.
- Det bemærkes, at forudsætningen for arbejdet med filmaftalen er, at den foreliggende medieaftale er gældende, herunder kulturbidraget fra streamingtjenesterne, som medvirker til at reducere de økonomiske udfordringer, dansk film står overfor.

3. Fremadrettede arbejder

I forlængelse af pkt. 1, drøftede kontaktudvalget det fremadrettede arbejde, herunder fokus på i) Hvilke områder, udvalget skal prioritere i perioden og ii) Hvordan arbejder kan drives og med hvilke ønskelige resultater.

Udgangspunktet for drøftelserne var et ønske om at finde "fælles fodslag", dvs. temaer som giver værdiskabelse på tværs af gruppen, uagtet om man er producerende eller formidlende.

- Et muligt tema kunne være filmforlig, hvor Kontaktudvalget i fællesskab formulerede et input til den kommende filmaftale, hvor netop udvalgets fælles interesser kunne fremgå som indspark til forhandlingerne.
- Et andet tema vedrørte at arbejde med FN's 17 verdensmål i filmformidlingen og som rammesættende for filminitiativer i skoler, biblioteker, kulturinstitutioner mv.
- Et tredje tema kunne omhandle en national strategi for formidling af film, hvor bøger, instruktør og film i treenighed formidles til folkeskoler, festivaler, litteraturforums og andre interesserede. Tanken er at læse bogen, se filmen og høre instruktørens tanker bag, så der kommer mere liv og tyngde i formidlingen.
- Et fjerde tema vedrørte rettigheder og de udfordringer, der følger med nye aktører i branchen, eksempelvis ændrede forretningsmodeller, kontraktudformning og internationaliseringens betydning for og indvirkning på kunsten og kulturen.
- Et femte, generelt tema, handlede om udbredelse i hele landet. Der er generelt stor fokus i udvalget på at sikre forskellige tilbud om og mulighed for filmformidling i hele landet og i forskellige kontekster, fx skoler og biblioteker.

- Det blev aftalt, at Filminstituttet inviterer et 1-2 deltagere fra Filminstituttet med til næste møde og giver indblik i formidling og samarbejder i hele landet. Et oversigtsnotat herom forventes udarbejdes af Filminstituttet og fremsendt på forhånd.

4. Næste møde

Det blev aftalt, at næste møde tager udgangspunkt i den fælles drøftelse om fremadrettede arbejder, *jf. punkt 3* og oplæg om filmformidling fra Filminstituttet. Tidspunkt for næste møde aftales nærmere med formanden.

5. Eventuelt

Kontaktudvalget blev orienteret om, at der holdes rådsdag d. 26. oktober i Filminstituttet. Rådsdagen er en årlig, tilbagevendende begivenhed, hvor de tre råd, hhv. Rådet for Spillefilm, Museumsrådet og Rådet for Kort- og Dokumentarfilm sammen med Filminstituttets bestyrelse inviterer branchen til at mødes og drøfte aktuelle emner. Invitation og detaljer tilgår.