



**DET DANSKE  
FILMINSTITUT**

# **FILMINSTITUTTETS ALMINDELIGE VILKÅR**

**Gældende pr. 1. september 2022**

Vedtaget af Filminstituttets bestyrelse 21. juni 2022  
på grundlag af EU-kommissionens formelle godkendelse  
af støtteordningen 14. februar 2018.

Gothersgade 55  
1123 København K  
Tel 3374 3400  
dfi.dk

**Filmstøtte**

## Indhold

1. ANSØGNINGSKRAV:.....	2
2. ANSØGNING OM STØTTE.....	6
3. BUDGET OG FINANSIERINGSPLAN .....	7
4. STØTTETILSAGN .....	9
5. LETTER OF COMMITMENT (LOC) og LETTER OF INTEREST (LOI).....	11
6. RATEUDBETALING .....	11
7. SUPPLERENDE PRODUKTIONSSTØTTE .....	12
8. OPGØRELSE AF DEN SAMLEDE STØTTE .....	13
9. ANDRE FORUDSÆTNINGER FOR AT MODTAGE STØTTE.....	13
10. DOKUMENTATION, UNDERRETNING MV. ....	14
11. STØTTEFORHOLD .....	15
12. SIKKERHED .....	16
13. RAPPORTERING OG EVALUERING .....	17
14. REGNSKAB .....	18
15. REVISION .....	22
16. INDTÆGTER .....	23
17. MISLIGHOLDELSE .....	31
18. OVERDRAGELSE AF RETTIGHEDER TIL PROJEKTET .....	32
19. AFLEVERING AF MATERIALE.....	33
20. ANDRE FORHOLD .....	34
21. FILMINSTITUTTETS RETTIGHEDER .....	34
22. STØTTEMODTAGERS RETTIGHEDER .....	39
23. KREDITERING .....	40

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Det Danske Filminstituts (Filminstituttet) almindelige vilkår er, med undtagelse af Spilordningen og Public Service Puljen, gældende for alle Filminstituttets støtteordninger, medmindre vilkårene er fraveget i de særlige vilkår, som er gældende for de enkelte støtteordninger.

Støttemodtager er forpligtet til at lade nærværende vilkår indgå som bilag i alle kontrakter og aftaler vedrørende projektet, der omhandler forhold reguleret i nærværende vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for Filminstituttets rettigheder efter vilkårene.

### **1. ANSØGNINGSKRAV:**

#### **1.1 Nationalitetstilknytningskrav**

##### **1.1.1 Filmproduktion**

For at opnå støtte fra Filminstituttet skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Ansøger skal være en producent, der på ansøgningstidspunktet, i henhold til gældende lovgivning, er hjemmehørende i Danmark, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz, og skal have dokumenteret erfaring med filmproduktion og have filmproduktion som hovedbeskæftigelse.
- Ansøger skal være en uafhængig producent. Ved en uafhængig producent forstås en producent, der ikke majoritetskontrolleres af en tv-station eller en VOD-tjeneste, hverken med hensyn til ejerskab eller i forretningsmæssig henseende, jf. pkt. 11.6 andet afsnit. For koproduktioner med udenlandsk hovedproducent og dansk koproducent (Minorfilm) er det endvidere en forudsætning, at kravene i pkt. 1.3.3 er opfyldt.
- Ansøger er juridisk repræsenteret af en producer, der kan dokumentere at være kvalificeret til eller har dokumenteret erfaring med filmproduktion.
- Den ansøgende producent skal på, tidspunktet for Filminstituttets bevilling af støtte, drive forretning gennem Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Danmark i henhold til gældende lovgivning.

##### **1.1.1.2**

Såfremt en manuskriptforfatter eller instruktør ansøger om udviklingsstøtte udelukkende til manuskriptudarbejdelse, skal følgende forudsætninger være opfyldt:

## Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022

- Ansøger skal, uanset nationalitet og etnisk oprindelse, have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden tilsvarende måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og betydning for dansk filmkunst eller filmkultur.

### 1.1.2 Andre støtter

#### 1.1.2.1

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til arthousefilm*" af 15. august 2020, skal ansøger være en filmdistributør eller et distributionselskab, der har dokumenteret erfaring med filmdistribution i Danmark, og have filmdistribution som hovedbeskæftigelse og i øvrigt opfylde nationalitetstilknytningskravene som beskrevet i pkt. 1.1.1 ovenfor.

#### 1.1.2.2

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til danske biografer*" af 15. august 2020, skal ansøger være en biograf, som har hjemsted i Danmark og er geografisk beliggende i Danmark.

#### 1.1.2.3

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til danske filmfestivaler*" af 15. august 2020, skal ansøger, på tidspunktet for Filminstituttets bevilling, drive forretning i Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i henhold til gældende dansk lovgivning, og det er et krav, at festivalen afholdes i Danmark.

#### 1.1.2.4

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til international promovring*" af 1. september 2022 skal ansøger opfylde nationalitetstilknytningskravene i pkt. 1.1.1, dog således, at støtte kan ansøges af og ydes til andre interessenter end filmens producent, f.eks. salgsagenter, danske ambassader og internationale filmfestivaler, som Filminstituttet samarbejder med.

#### 1.1.2.5

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til Filmfremme*" af 15. januar 2021 skal ansøger være en virksomhed, organisation, forening mv., der på ansøgningstidspunktet opfylder nationalitetstilknytningskravene i pkt. 1.1.1.

Såfremt ansøger er en person, skal ansøger have fast bopæl eller opholde sig permanent i Danmark, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz og skal på tidspunktet for Filminstituttets bevilling af støtte have en væsentlig og signifikant tilknytning til dansk filmkunst eller filmkultur.

#### 1.1.2.6

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til formidling af film for børn og unge*" af 15. januar 2021 skal ansøger være en juridisk person og skal på tidspunktet for Filminstituttets bevilling af støtte normalt være beliggende i Danmark eller drive forretning gennem Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Danmark i henhold til gældende lovgivning.

### **1.1.2.7**

Ved ansøgning om støtte til distributionsinitiativer i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til dokumentarfilm og kortere fiktionsprojekter*" af 15. januar 2021 kan nærværende vilkårs pkt. 1.1.1 fraviges således, at støtten kan ansøges af danske virksomheder, foreninger, klubber, institutioner og organisationer.

## **1.2 Kunstneriske og kulturelle tilknytningskrav**

### **1.2.1 Filmproduktion**

For at opnå støtte fra Filminstituttet skal en filmproduktion rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

For at opfylde dette krav skal filmproduktionen være indspillet på dansk, grønlandsk eller færøsk eller i en dansk version, og/eller filmproduktionens kreative hovedkræfter og/eller tekniske funktioner skal, uanset nationalitet og etnisk oprindelse, have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og betydning for dansk filmkunst eller filmkultur i Danmark.

### **1.2.2 Andre støtter**

#### **1.2.2.1**

For at opnå støtte fra Filminstituttet skal projektet rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats eller betydning, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

For at opfylde dette krav skal projektet have en væsentlig og signifikant tilknytning til og betydning for dansk filmkunst og/eller filmkultur.

#### **1.2.2.2**

Ved ansøgning om støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til formidling af film for børn og unge*" af 15. januar 2021 skal aktiviteten eller initiativet rumme en særlig kunstnerisk, kulturel og/eller arbejdsmæssig indsats, som medvirker til fremme af filmkunstnerisk og filmkulturel formidling og/eller film- og mediekundskab for børn og unge i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for filmkunstnerisk og filmkulturel formidling og/eller film- og mediekundskab for børn og unge.

### **1.3 Filmproduktion - støtte til dansk deltagelse i koproduktioner med udenlandsk hovedproducent (Minorfilm)**

#### 1.3.1

Filminstituttet kan under Minorordningen, jf. pkt. 3.4 i "*Vilkår for støtte til dokumentarfilm og kortere fiktionsproduktioner*" af 15. januar 2021 og pkt. 3.5 i "*Vilkår for støtte til spillefilm*" af 15. august 2020, yde produktionsstøtte til dansk deltagelse i koproduktioner med udenlandsk hovedproducent (Minorfilm).

#### 1.3.2

For at kunne ansøge om produktionsstøtte under Minorordningen er det normalt en forudsætning, at filmproduktionen opfylder kriterierne i den europæiske koproduktionskonvention eller i den reviderede konvention (European Convention on Cinematographic Co-production eller revised Convention on Cinematographic Co-production) eller i de internationale koproduktionsaftaler og konventioner, der er indgået mellem Danmark og det eller de lande, som den danske producent samarbejder med om koproduktionen.

Det er desuden en forudsætning for ansøgning om produktionsstøtte under Minorordningen, at den danske minor koproducent i henhold til koproduktionsaftalen med den udenlandske hovedproducent, som minimum besidder distributionsrettighederne til filmproduktionen i Danmark.

#### 1.3.3

Ved ansøgning om støtte til produktion af Minorfilm skal den udenlandske hovedproducent og den danske minor koproducent i enhver henseende være adskilte, selvstændige juridiske personer med selvstændige og uafhængige økonomiske og/eller personlige interesser.

### **1.4 Krav til dansk spend**

Ved bevilling af produktionsstøtte til filmproduktion i henhold til nærværende vilkår er det normalt et krav, at der i kunstnerisk, kreativ, teknisk og/eller produktionsmæssig henseende forbruges en andel af produktionsomkostningerne i Danmark svarende til Filminstituttets samlede produktionsstøtte til filmen, dvs. at Filminstituttet stiller krav om dansk spend på 100 %.

Der stilles dog ikke krav om, at dansk spend udgør mere end 50% af produktionsbudgettet. For Minorfilm finder denne begrænsning dog ikke anvendelse på den danske andel af de samlede budgetterede produktionsomkostninger (dansk spend) for filmen.

## **2. ANSØGNING OM STØTTE**

### 2.1

Ved ansøgning om støtte skal ansøgningsskema og procedure for den støtteordning, der søges om støtte fra, anvendes. Ansøgningen skal indeholde de dokumenter, oplysninger og bilag mv., som fremgår af vilkårene samt øvrigt fastsatte regler for den pågældende støtteordning.

### 2.2

Filminstituttet kan afvise at behandle ansøgninger om støtte, såfremt det er Filminstituttets vurdering, at det ansøgte projekt ikke er omfattet af formålet med den støtteordning, der ansøges om støtte fra, og/eller de nødvendige og afgørende forudsætninger for projektets realisering ikke er opfyldt eller til stede.

### 2.3

For at opnå støtte er det et krav, at der hos ansøger i økonomisk, teknisk, erfarings- og/eller kvalifikationsmæssig henseende efter Filminstituttets vurdering er de fornødne forudsætninger til stede, som er nødvendige for at kunne realisere det projekt, der ansøges om støtte til.

### 2.4

Vurdering af ansøgninger samt prioritering og fordeling af støttemidler sker på grundlag af de støttekriterier, Filminstituttet har fastsat for de enkelte støtteordninger.

### 2.5

For alle støtteordninger gælder, at enhver ansøgning vil blive vurderet i forhold til det øvrige ansøgningsfelt og ud fra en samlet prioritering af de midler, der er til rådighed for støtteordningen.

### 2.6

Støtteansøger indestår for, at personoplysninger vedrørende identificerbare personer, eksempelvis manuskriptforfatter, instruktør, filmholdet, skuespillere og øvrige medvirkende mv., som indgår i støtteansøgningen samt efterfølgende i forbindelse med projektets realisering, lovligt må deles med Filminstituttet samt alle øvrige, som er part i projektet, og indgå i Filminstituttets sagsbehandling af støtteansøgningen samt alle øvrige forhold vedrørende projektet. Støtteansøgers ansvar herfor gælder tidsubegrænset fra tidspunktet for indgivelse af støtteansøgningen.

### **3. BUDGET OG FINANSIERINGSPLAN**

#### 3.1

Støtte fra Filminstituttet ydes på grundlag af et af Filminstituttet godkendt budget og finansieringsplan.

For ansøgninger om støtte til driftstilskud skal budgettet indsendes senest 2 måneder før regnskabsårets begyndelse, jf. Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks for driftstilskud.

#### 3.2

I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

Filminstituttet godkender normalt ikke løbende opdaterede budgetter i forhold til det budget, der er godkendt i henhold til støttetilsagnet.

#### 3.3

Filminstituttet yder normalt ikke støtte til allerede afholdte udgifter og gennemførte aktiviteter.

Alle udgifter afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal, for at kunne medtages i budgettet, godkendes særskilt af Filminstituttet.

For Minorfilm kan Filminstituttet dog i særlige tilfælde godkende, at budgettet indeholder udgifter til præproduktion afholdt af filmens danske koproducent.

#### 3.4

Såfremt projektet tidligere har modtaget støtte fra Filminstituttet, skal de samlede godkendte omkostninger, i henhold til det af Filminstituttet godkendte regnskab for hver af de tidligere bevilgede støtte(r), angives i en separat(e) budgetpost(er).

### **3.5 Tillæg**

#### 3.5.1

Projektstøtte - omkostninger til administration og usikkerhedsmargin:

Filminstituttet kan godkende, at budgettet tillægges udgifter til administration på maksimalt 10% af budgettet. Filminstituttet godkender normalt ikke, at budgettet tillægges udgifter til dækning af usikkerhedsmargin.

#### **3.5.2 Filmprojekter**

##### **3.5.2.1 Udviklingsstøtte til film:**

##### **Usikkerhedsmargin:**

For andre filmprojekter end spillefilmsprojekter kan Filminstituttet godkende, at udviklingsbudgettet indeholder usikkerhedsmargin. En eventuel usikkerhedsmargin



må højst udgøre 10% af de budgetterede udviklingsomkostninger eksklusive omkostninger til manuskriptudarbejdelse, research og administration.

**Omkostninger til administration:**

Omkostninger til administration på højst 7% for spillefilmsprojekter og 10% for andre filmprojekter, herunder alle filmprojekter støttet af New Danish Screen, af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusiv omkostninger til research og eventuel usikkerhedsmargin, kan medtages i udviklingsbudgettet.

**3.5.2.2 Produktionsstøtte til film**

**Usikkerhedsmargin:**

Usikkerhedsmargin, skal udgøre mindst 5% og kan højst udgøre 10% af de budgetterede produktionsomkostninger eksklusiv omkostninger til manuskriptudarbejdelse, projektudvikling, administration, færdiggørelsesgaranti, eventuel mellemfinansiering og collecting agent, samt for dokumentarfilm- og kort fiktion desuden eksklusiv omkostninger til producentoverhead.

For minorfilm kan budgettet indeholde budgetusikkerhedsmargin, som højst kan udgøre 10% af den danske koproducents andel af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusiv omkostninger til administration, færdiggørelsesgaranti, eventuel mellemfinansiering og collecting agent, samt for dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter desuden eksklusiv omkostninger til producentoverhead.

**Omkostninger til administration:**

Omkostninger til administration må højst udgøre 7% for spillefilm og 10% for andre produktioner, herunder alle New Danish Screen-projekter, af budgettet eksklusiv omkostninger til projektudvikling, færdiggørelsesgaranti, mellemfinansiering og collecting agent, usikkerhedsmargin, samt for dokumentarfilm- og kort fiktion desuden eksklusiv omkostninger til producentoverhead.

For minorfilm foretages beregningen af omkostningerne til administration, jf. ovenfor, på grundlag af den danske producents andel af de budgetterede produktionsomkostninger (dansk spend).

**Producentoverhead:**

For film, der har opnået produktionsstøtte i henhold til "Vilkår for støtte til dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter" kan budgettet indeholde et producentoverhead, som højst må udgøre 5% af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration, usikkerhedsmargin og eventuel færdiggørelsesgaranti.

### **3.5.2.3 Producerhonorar:**

Størrelsen af producerhonorar skal godkendes af Filminstituttet under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.

For New Danish Screen produktioner må producerhonoraret normalt ikke overstige instruktørhonoraret.

### **3.5.3 Driftsstøtte - omkostninger til administration:**

Filminstituttet kan i særlige tilfælde godkende, at der i budgettet indgår udgifter til dækning af administrationsomkostninger, som højst må udgøre 5% af det godkendte budget.

## **3.6 Finansieringsplan**

### 3.6.1

Det er en forudsætning for at modtage støtte fra Filminstituttet, at finansieringsplanen indeholder en separat specifikation af de beløb, der indgår i projektets finansiering og fordeling heraf mellem de økonomisk deltagende i projektets finansiering, herunder oplysninger om anden ansøgt og/eller tildelt støtte fra andre instanser.

### 3.6.2

For film skal alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler, herunder producentens egen investering i filmen forelægges Filminstituttet. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og den danske producent.

## **4. STØTTETILSAGN**

### 4.1

Filminstituttets bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

### 4.2

Tilsagn om støtte kan først udfærdiges, når støttemodtager har dokumenteret, at budgettet inklusiv eventuel usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

### 4.3

Såfremt der ansøges om udviklingsstøtte til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøger forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

### 4.4

Tilsagn om støtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende støtte af projektets videre forløb.

#### **4.5 Støttetilsagn ved supplerende udviklingsstøtte til filmprojekter**

##### 4.5.1

Såfremt støttemodtager tildeles mere end én udviklingsstøtte til det samme filmprojekt, kan der normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om supplerende udviklingsstøtte til filmprojektet, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af Filminstituttet, jf. pkt. 14 og 15, for den forudgående udviklingsstøtte.

##### 4.5.2

Filminstituttet kan dog dispensere fra kravet i pkt. 14 og 15 om, at der skal aflægges et revideret udviklingsregnskab for hver udviklingsstøtte forud for tildeling af efterfølgende udviklingsstøtter.

##### 4.5.3

Såfremt Filminstituttet giver dispensation i henhold til ovenstående, skal støttemodtager aflægge reviderede regnskaber for hvert enkelt udviklingsprojekt i henhold til pkt. 14 og 15 samtidigt og senest tre måneder efter afslutningen eller det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for afslutningen, eller af det udviklingsprojekt, der sidst er tildelt udviklingsstøtte.

#### **4.6 Støttetilsagn ved produktionsstøtte til filmprojekter**

##### 4.6.1

Der kan normalt ikke tildeles produktionsstøtte til filmprojekter, før der er aflagt regnskab for eventuel udviklingsstøtte bevilget til filmprojektet, jf. pkt. 14 og 15.

##### 4.6.2

Filminstituttet kan i forbindelse med direktionens reservation af produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC), jf. pkt. 5.1 dispensere fra kravet om, at der skal aflægges regnskab for udviklingsprojektet, før filmprojektet kan tildeles produktionsstøtte, såfremt Filminstituttet vurderer, at det er nødvendigt for filmprojektets realisering.

##### 4.6.3

LOC kan tidligst konverteres til produktionsstøtte, når betingelserne i LOC er fuldt opfyldte, og der er aflagt revideret regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 14 og 15.

## **5. LETTER OF COMMITMENT (LOC) OG LETTER OF INTEREST (LOI)**

### **5.1 Letter of commitment (LOC)**

#### 5.1.1

Filminstituttet kan i forbindelse med direktionens bevilling reservere støtten i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagn kan først udfærdiges, når alle betingelser i LOC er opfyldt.

#### 5.1.2

Opfyldes betingelserne i LOC ikke inden for den i LOC fastsatte tidsfrist, bortfalder den reservede støtte.

#### 5.1.3

LOC kan forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning fra ansøger.

### **5.2 Letter of interest (LOI)**

#### 5.2.1

Filminstituttet kan udfærdige et Letter of Interest (LOI) uden støttebeløb, der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

#### 5.2.2

Filminstituttet kan i et LOI uforpligtende angive et skønsmæssigt fastsat beløb for den støtte, som Filminstituttet skønner at have til hensigt at indstille over for direktionen, såfremt Filminstituttet senere beslutter at indstille projektet til støtte.

## **6. RATEUDBETALING**

### 6.1

Bevilget støtte udbetales til støttemodtager i rater, hvis størrelse fastlægges af Filminstituttet i støttetilsagnet.

Minimum 20 % af den bevilgede støtte fordeles på rater, hvis udbetaling er betinget af de pligtmæssige afleveringer, som er pålagt støttemodtager i henhold til nærværende støttevilkår, jf. pkt. 14, 15 og 19, Filminstituttets tilsagn om støtte samt øvrige vilkår gældende for den bevilgede støtte.

### 6.2

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Bevilget støtte på under DKK 100.000 tildelt i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til international promovering*" af 1. september 2022 udbetales efter Filminstituttet har modtaget og godkendt regnskab for det støttede projekt.

Bevilget støtte på DKK 100.000 og derover udbetales i minimum to rater. Første rate udbetales efter Filminstituttet har modtaget underskrevet tilsagn fra støttemodtager. Anden rate udbetales efter Filminstituttet har modtaget og godkendt regnskab for det støttede projektet.

### 6.3

Ændres tidsplan, produktionsplan mv. væsentligt, forbeholder Filminstituttet sig ret til at ændre terminerne og størrelserne af raterne samt de betingelser for raternes udbetaling, som fremgår af tilsagnet for den bevilgede støtte.

## **7. SUPPLERENDE PRODUKTIONSSTØTTE OG STØTTE TIL UDVIDELSE AF PRODUKTIONEN**

### 7.1 Supplerende produktionsstøtte

#### 7.1.1

Filminstituttet kan i sjældne tilfælde bevilge supplerende produktionsstøtte til film, som har opnået produktionsstøtte fra Filminstituttet.

Det er en forudsætning for bevilling af supplerende produktionsstøtte til et filmprojekt, at bevillingen er nødvendig af hensyn til filmens færdiggørelse.

Støtten kan normalt kun bevilges, hvis hele budgetusikkerhedsmarginen er forbrugt.

#### 7.1.2

Ansøgning om supplerende produktionsstøtte skal ske efter samme vilkår som ansøgning om produktionsstøtte.

Herudover skal ansøger i forbindelse med ansøgning om supplerende støtte indsende kostrapport til Filminstituttet.

#### 7.1.3

Der kan ikke søges supplerende støtte til dækning af administrationsomkostninger og producentoverhead, og budgettet kan normalt ikke indeholde budgetusikkerhedsmargin.

### 7.2 Støtte til udvidelse af filmproduktionen

#### 7.2.1

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Filminstituttet kan i særlige tilfælde bevilge yderligere produktionsstøtte til udvidelse af filmprojekter, som i forvejen har opnået produktionsstøtte fra Filminstituttet.

### 7.2.2

Det er en forudsætning for bevilling af produktionsstøtte til udvidelser af et filmprojekt, at der er tale om en væsentlig udvidelse af formatet, eller at filmprojektet vil udkomme på en ny platform.

Der kan kun bevilges støtte til audiovisuelle formater, eksempelvis serielle formater, digitale spil, VR-værker eller andre formater, der udvider det filmiske univers til nye formater eller medier.

### 7.2.3

Produktionsfaser vedrørende udvidelser kan foregå samtidigt med andre støttefaser af filmprojektet.

### 7.2.4

Ansøgning om produktionsstøtte til udvidelser skal ske efter samme ansøgningsprocedure som ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet. Ved ansøgning om støtte til udvidelse af produktionen kan Filminstituttet stille krav om aflevering af supplerende materiale.

## **8. OPGØRELSE AF DEN SAMLEDE STØTTE**

### 8.1

I opgørelsen af den samlede støtte ydet af Filminstituttet til et projekt medregnes alle bevilgede støtter, herunder tidligere bevilget støtte.

Dette gælder, uanset om støtte er bevilget under andre af Filminstituttets støtteordninger, og/eller om støttemodtager er en anden end modtageren af tidligere tildelte støtte.

## **9. ANDRE FORUDSÆTNINGER FOR AT MODTAGE STØTTE**

### 9.1

Filmens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre Filminstituttet som følge af filmprojektets karakter konkret kan godkende, at der er personsammenfald.

### 9.2

Der kan ikke ansøges om støtte til et projekt under flere af Filminstituttets støtteordninger samtidig.

9.3

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for realiseringen og distributionen af det færdige projekt samt støttemodtagers og Filminstituttets rettighedsudnyttelse til projektet i overensstemmelse med disse vilkår, Filminstituttets støttetilsagn samt øvrige aftaler og vilkår gældende for projektet.

9.4

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt til enhver tid gældende lovgivning.

## **10. DOKUMENTATION, UNDERRETNING MV.**

10.1

Ansøger/støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med Filminstituttet. Filminstituttet skal besvare anmodninger fra ansøger/støttemodtager herom inden for rimelig tid.

10.2

Filminstituttet kan til enhver tid afkræve ansøger/støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser af enhver art og karakter, herunder dokumentation for, at ansøger/støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår.

10.3

Støttemodtager skal løbende underrette Filminstituttet om projektets forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder bl.a. om ændringer i tidsplanen, ændringer i de økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller i manuskriptet til et filmprojekt, udskiftning af projektets nøgledeltagere, udskiftning af et filmprojekts medvirkende og/eller skuespillere mv., ændring af projektets afleveringstidspunkt, et filmprojekts danske premieredato og andre væsentlige forhold vedrørende filmens eller projektets lancering, markedsføring og distribution mv.

10.4

Ændres tidsplan og/eller finansieringsplan, skal støttemodtager straks sende den ændrede tidsplan og/ eller finansieringsplan til Filminstituttet til orientering.

For spillefilm skal den ændrede tilbagebetalingsplan tillige indsendes til Filminstituttets orientering.

10.5

Filminstituttets modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan, og for spillefilm tilbagebetalingsplan indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af Filminstituttet tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.

10.6

Filminstituttet kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår og Filminstituttets vilkår gældende for de enkelte støtteordninger med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed.

## **11. STØTTEFORHOLD**

11.1

Filminstituttets støtteprocent opgøres på baggrund af det godkendte budget.

Filminstituttets støtteprocent beregnes som den andel, som Filminstituttets samlede støtte udgør af projektets samlede omkostninger, opgjort på grundlag af det af Filminstituttet godkendte budget i henhold til Filminstituttets støttetilsagn.

11.2

For Minorfilm beregnes Filminstituttets støtteprocent som den andel, som Filminstituttets støtte udgør af den danske producents andel af filmprojektets samlede omkostninger (dansk spend), opgjort på grundlag af det af Filminstituttet godkendte produktionsbudget i henhold til Filminstituttets tilsagn om produktionsstøtte.

11.3

Filminstituttets udmåling af støtte sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterier, der er lagt til grund for indstillingen af den enkelte ansøgning, inddrages, herunder men ikke begrænset til, den produktionsmæssige og økonomiske vurdering af projektet samt vurderingen af målgruppe og distributionspotentialer.

11.4

Filminstituttets støtteintensitet er i princippet begrænset til 50% af produktionsbudgettet.

Ved udmåling af støttebeløb til den konkrete filmproduktion, kan Filminstituttet fravige begrænsningen i støtteintensiteten, såfremt filmen, efter Filminstituttets vurdering, er at betragte som et vanskeligt værk. Som vanskelige værker betragtes film, som i originalversionen er indspillet på dansk og/eller kortfilm,



## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, film af første- og andengangs debuterende instruktører, lavbudget film og andre kommercielt vanskelige film.

### 11.5

Kumulering af støtte fra Filminstituttet med anden støtte og finansiering til samme projekt må ikke føre til, at den samlede støtteintensitet overstiger 100%.

For så vidt angår Minorfilm må kumulering af støtte fra Filminstituttet med anden støtte og finansiering til den danske producents andel af det samlede projekt ikke føre til, at den samlede støtteintensitet for den danske producents andel overstiger 100%.

### 11.6

Hvis koproducenten eller investor er majoritetskontrolleret af en tv-station/VOD-tjeneste, kan investeringen ikke medregnes i den private investering.

Majoritetskontrol finder sted, når mere end 25% af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station/ VOD-tjeneste (50%, hvis flere tv-stationer/VOD-tjenester indgår i ejerskabet), eller når mere end 90% af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station/VOD-tjeneste. Under hensyntagen til det danske markeds lille størrelse kan Filminstituttet, efter ansøgning, dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse.

### 11.7

Enhver form for støtte ydet af Filminstituttet til et projekt er og skal til enhver tid og i enhver henseende forblive støttemodtagers uindskrænkede og eksklusive ejendom og kan ikke i nogen sammenhæng anses for at være en indtægt for projektet. Det er således et ufravigeligt krav, at støtten udelukkende anvendes af støttemodtager til dækning af de med projektet forbundne og af Filminstituttet godkendte omkostninger samt i overensstemmelse med det regelsæt og de vilkår, Filminstituttet har fastsat for den bevilgede støtte.

Dette vilkår er ufravigeligt og er også gældende for tredjemand og tredjemandaftaler. Der kan således ikke indgås aftaler eller kontrakter, som fastsætter vilkår eller betingelser, der har den tilsigtede eller utilsigtede, direkte eller indirekte retsvirkning eller følge, at der ændres på dette vilkår, på de fastsatte vilkår for den bevilgede støtte eller på tilskuddets udbetaling eller beregning.

## **12. SIKKERHED**

Støttemodtager er forpligtet til at færdiggøre filmen og/eller projektet. Filminstituttet kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af Filminstituttet anerkendt garantiselskab.

## **13. RAPPORTERING OG EVALUERING**

### 13.1

For alle Filminstituttets støtteordninger er det et vilkår for støtten, at støttemodtager deltager i og bidrager til rapportering og evaluering i det omfang, Filminstituttet anmoder støttemodtager herom.

Herudover gældende de nedenfor anførte vilkår.

### **13.2 Filmprojekter**

#### 13.2.1

Filminstituttet har ret til løbende at følge produktionen af filmen, herunder at gennemse klip i rimelig tid inden filmens endelige version.

#### 13.2.2

Producenten skal under produktionen indsende statusrapporter med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende produktionsforløbet samt om filmprojektets distribution og lancering til Filminstituttets til orientering.

For spillefilm skal statusrapporterne indsendes midtvejs i optageperioden, når optagelserne er afsluttet, samt en gang i postproduktionsperioden, medmindre andet er aftalt med Filminstituttet.

For dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter skal statusrapporter indsendes i løbet af filmens produktion. Tidspunkterne aftales i forbindelse med indstilling til produktionsstøtte.

### **13.3 Driftsstøtte**

#### 13.3.1 Kunstbiografsstøtte

Støttemodtager skal senest seks måneder efter afslutningen af det regnskab, som Filminstituttet har ydet driftstilskud til, indsende evaluering af driften af kunstbiografen.

Ved udarbejdelsen af evalueringen skal Filminstituttets skema anvendes.

## **14. REGNSKAB**

### **14.1 Projektregnskaber**

#### 14.1.1

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelsen af det støttede formål og skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget støtte til Filminstituttets godkendelse, jf. Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

#### **14.1.2 Frister for aflevering af projektregnskaber**

##### **14.1.2.1 Projekter**

Støttemodtager skal, senest tre måneder efter projektets afslutning i henhold til den godkendte tidsplan, indsende regnskab til Filminstituttets godkendelse.

##### **14.1.2.2 Udviklingsregnskaber for filmprojekter**

Støttemodtager skal senest tre måneder efter Filminstituttets modtagelse af udviklingsresultatet indsende regnskab til Filminstituttets godkendelse.

For støtte på DKK 100.000 eller derunder, som udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller udvikling, som udarbejdes af én person, udgør henholdsvis manuskriptkontrakt eller anden tilsvarende skriftlig dokumentation, støttemodtagers aflæggelse af regnskab for projektet samt støttemodtagers beretning.

##### **14.1.2.3 Produktionsregnskaber for filmprojekter**

Spillefilm:

Støttemodtager skal senest tre måneder efter filmens kommercielle verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til Filminstituttet til godkendelse.

Minorfilm:

Produktionsregnskabet revideres, for så vidt angår den danske andel af produktionsomkostningerne, og indsendes sammen med filmens samlede produktionsregnskab, der skal indeholde en oversigt over filmens endelige finansiering fordelt på lande.

Dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter:

Støttemodtager skal senest tre måneder efter anvisningen af næstsidste rate indsende filmens produktionsregnskab til Filminstituttet til godkendelse.

##### **14.1.2.4 Lanceringsregnskaber for filmprojekter**

Spillefilm:

## **Filminstituttets almindelige vilkår** af 1. september 2022

Støttemodtager er forpligtet til, senest tre måneder efter filmens danske biografpremiere, at indsende lanceringsregnskab til Filminstituttets godkendelse.

Støttemodtager er forpligtet til, senest tre måneder efter filmens danske premiere på home entertainment/øvrige distributionsvinduer, at indsende lanceringsregnskab til Filminstituttet til godkendelse.

Dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter:

Støttemodtager er forpligtet til senest seks måneder efter filmens danske premiere at indsende lanceringsregnskab på dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter til Filminstituttets godkendelse.

### 14.1.3

For projekter, som har opnået støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til international promovering*" af 1. september 2022, annulleres den bevilgede støtte uden varsel, såfremt Filminstituttet ikke inden 6 måneder efter projektets afslutning, i henhold til den godkendte tidsplan, har modtaget regnskab for projektet.

Annulleringen af den bevilgede støtte indebærer, at udbetalt støtte straks skal tilbagebetales og ikke udbetalte rater bortfalder.

### 14.1.4

Regnskabet skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne herunder men ikke begrænset til, eksempelvis ved filmproduktion frasalg af rekvisitter, ved andre projekter end filmprojekter eksempelvis entreindtægter mv.

Regnskabet skal indeholde en balance samt endelig finansieringsoversigt og for spillefilm tillige en tilbagebetalingsoversigt med angivelse af, hvor i prioriteringsrækkefølgen Filminstituttet skal have andel af indtægter. Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af alle beløb, der er indgået i projektets finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-salg og minimusgarantier mv.

### 14.1.5

Regnskabet skal indeholde samme budgetposter som det af Filminstituttet godkendte budget, og budgettallene i det godkendte budget skal anføres til sammenligning.

### 14.1.6

Der kan ikke i regnskabet medtages omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget.

14.1.7

Vedlagt regnskabet skal der være en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10%, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Ved mindre budgetter, kan DKK 5.000 reglen fraviges. Såfremt det samlede, godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

14.1.8

Filminstituttet godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration samt for filmprojekter honorarer til instruktør og producer.

14.1.9

Filminstituttet kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, herunder overskridelser i forhold til det af Filminstituttet godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendige, relevante for og direkte henførbare til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende førnævnte forhold.

Med undtagelse af udgift til honorar for revision af det aktuelle regnskab skal alle lønninger og honorarer i forbindelse med projektet samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser være betalt inden regnskabsafleggelsen, og støttemodtager skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

### **14.1.10 Besparelser**

#### 14.1.10.1 Projektregnskaber

Besparelser på projektregnskabet i forhold til det godkendte budget skal tilbagebetales til Filminstituttet med samme andel, som Filminstituttet har ydet støtte.

Undtaget herfra er eventuel uforbrugt usikkerhedsmargin samt uforbrugte administrationsomkostninger, såfremt administrationsomkostningerne i det godkendte budget er beregnet som tillæg i henhold til nærværende vilkårs pkt. 3.5.

Projektregnskabet kan først endeligt godkendes således, at sidste rate udbetales, når tilbagebetaling af Filminstituttets andel af besparelsen er sket.

#### 14.1.10.2 Projektregnskaber - Spillefilm

Besparelser i produktionsregnskabet, inklusive den totale uforbrugte usikkerhedsmargin, overføres som indtægt til filmen i indtægtsopgørelsen.

14.1.10.2.1 Projektregnskaber – Spillefilm med udenlandsk hovedproducent (Minorfilm)

For Minorfilm, hvor den danske koproducent er indehaver af de eksklusive udnyttelsesrettigheder til filmen i det danske territorium og har andel i udnyttelsesrettighederne i resten af verden (ROW eksklusiv den udenlandske hovedproducent og eventuelle andre koproducenters eksklusive rettigheder) skal besparelsen på den danske andel af produktionsomkostningerne (dansk spend) i forhold til det af Filminstituttet godkendte produktionsbudget indtægtsføres.

Budgetoverskridelser på Minorfilmens samlede produktionsbudget, der er godkendt af Filminstituttet, overføres som en udgift for filmen i filmens indtægtsopgørelse og tilbagebetales forlods til producenten, med udlæg i filmens indtægter, i henhold til filmens tilbagebetalingsplan.

14.1.10.3

For projekter, som har opnået støtte i henhold til Filminstituttets "*Vilkår for støtte til international promovring*" af 1. september 2022, skal besparelser på projektregnskabet i forhold til det godkendte budget tilbagebetales til Filminstituttet med samme andel, som Filminstituttet har ydet støtte.

**14.1.11 Overfinansiering**

Såfremt støttemodtager tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering af filmen/projektet overstiger produktions- eller projektomkostningerne i henhold til det endelige produktions- eller projektregnskab, reduceres Filminstituttets støtte med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til Filminstituttet.

For Minorfilm gælder ovenstående kun for den danske andel.

Indtægter fra salg af rettigheder til filmen/projektet, som er indgået inden regnskabsafslæggelsen, skal indgå i filmens/projektets finansiering.

**14.2 Driftsregnskaber**

14.2.1

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelsen af det støttede formål og skal aflevere regnskab for det regnskabsår, hvortil Filminstituttet har ydet driftstilskud, til Filminstituttets godkendelse, jf. Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

**14.2.2 Frister for aflevering af driftsregnskaber**

Støttemodtager skal senest seks måneder efter afslutningen af det regnskabsår, som Filminstituttet har ydet driftstilskud til, indsende det aflagte årsregnskab til Filminstituttets godkendelse.

## **15. REVISION**

### **15.1 Regelgrundlaget for revisionen**

Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionssskik, jf. § 3 i Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen, herunder af aktiver, passiver, indtægter, udgifter og rettighedsaftaler, skal som minimum opfylde kravene i Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### **15.2 Revision projektregnskaber**

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

### **15.3 Revision driftsregnskaber**

Støttemodtager skal for årligt driftstilskud til og med DKK 200.000 aflægge regnskab og erklæring på tro og love i overensstemmelse med Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks for driftstilskud.

Støttemodtager skal for årligt driftstilskud på mere end DKK 200.000 aflægge revideret regnskab i overensstemmelse med Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks for driftstilskud.

#### 15.4

Rigsrevisionen og Filminstituttet har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

#### 15.5

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter Filminstituttets godkendelse af produktionsregnskabet for filmen.

For projekter, der ikke har modtaget produktionsstøtte, er opbevaringspligten, i henhold til ovenstående, 5 år, regnet fra Filminstituttets godkendelse af det sidst aflagte regnskab for den bevilgede støtte.

## **16 INDTÆGTER**

### **16.1 Oplysninger om indtægter**

#### 16.1.1

Filminstituttet kan til statistisk brug, anmode producenten om en opgørelse over filmens indtægter. Producenten skal på Filminstituttets forlangende fremsende opgørelsen inden 14 dage efter datoen for anmodningens afsendelse.

#### 16.1.2

I indtægtsopgørelsen skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i danske biografer, udlejning og salg på video, VOD, streaming, salg til tv-stationer og øvrige indtægter, og skal indeholde specificerede indspilningstal og omsætningstal for biografvinduet, home entertainment og andre distributionsvinduer.

Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

### **16.1.3 Oplysninger om indtægter, salg og omsætning gældende for spillefilm**

#### 16.1.3.1 Spillefilm

Det er en forudsætning for Filminstituttets støtte, at filmens danske major- og minorproducent eller den som senere måtte erhverve producentrettighederne til filmen samt filmens distributør(er), salgsagent(er), co-producent(er) og alle øvrige parter, der oppebærer indtægter fra filmen, som filmens danske major- og minorproducent har andele i, afleverer specificerede oplysninger til Filminstituttet om filmens indtægter, salg og omsætning i Danmark og resten af verden.

Oplysningerne skal som minimum være specificeret i forhold til de enkelte territorier og udnyttelsesvinduer og samtidig i en detaljeringsgrad, der tillader direkte aflæsning af bruttoindtægterne i distributions- eller salgsagentledet samt de fradrag, der måtte være for distributions- og salgsagentvederlag og omkostninger til lancering og markedsføring.

Filminstituttet har ret til at indhente, anvende og opbevare oplysningerne til blandt andet følgende:

- Statistiske formål
- Oprettelse af database hvor oplysningerne samles i aggregeret og anonymiseret form sammen med andre tilsvarende oplysninger
- Opgørelse af filmens indtægter med henblik på tilbagebetaling, jf. Filminstituttets almindelige vilkår pkt. 16.2 – 16.4



## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Filminstituttet kan selv forestå indhentningen, behandlingen og/eller opbevaringen af oplysningerne eller overlade indhentningen, behandlingen og/eller opbevaringen af oplysningerne til tredjemand på vegne af Filminstituttet.

Såfremt oplysninger om filmens indtægter, salg og omsætning som beskrevet i nærværende vilkår er tilgået en af Filminstituttet godkendt collecting agent, har Filminstituttet til enhver tid ret til at anmode om, at oplysningerne udleveres til Filminstituttet fra collecting agent.

Det er et krav, at Filminstituttets adgang til at få udleveret oplysninger, som beskrevet i nærværende vilkår, sikres i de kontrakter, filmens danske major- og minorproducent, eller den som senere måtte erhverve producentrettighederne til filmen, indgår med filmens distributør(er), salgsagent(er), co-producent(er), og alle øvrige parter, der oppebærer indtægter fra filmen, som filmens danske major- og minorproducent har andele i, samt i aftalen med collecting agent således, at det af kontraktvilkårene fremgår, at disse parter har pligt til at udlevere oplysninger til Filminstituttet som beskrevet i nærværende vilkår.

### **16.1.3.2 Alle øvrige filmproduktioner end spillefilm**

For alle øvrige filmproduktioner end spillefilm skal filmens danske major- og minorproducent eller den som senere måtte erhverve producentrettighederne til filmen opfylde kravene i pkt. 16.1.3.1 således, at Filminstituttet på forlangende kan stille krav om aflevering af specificerede oplysninger til Filminstituttet om filmens indtægter, salg og omsætning i Danmark og resten af verden som beskrevet i pkt. 16.1.3.1.

Filmens danske major- og minorproducent eller den som senere måtte erhverve producentrettighederne til filmen er derfor forpligtet til, at Filminstituttets adgang til at få udleveret oplysninger, sikres i de kontrakter, filmens danske major- og minorproducent, eller den som senere måtte erhverve producentrettighederne til filmen, indgår med filmens distributør(er), salgsagent(er), co-producent(er), og alle øvrige parter, der oppebærer indtægter fra filmen, som filmens danske major- og minorproducent har andele i, samt i aftalen med collecting agent således, at det af kontraktvilkårene fremgår, at disse parter har pligt til at udlevere oplysninger til Filminstituttet som beskrevet i pkt. 16.1.3.1.

## **16.2 Indtægter for spillefilm**

### **16.2.1**

I de indtægtsopgørelser for spillefilm, som danner grundlag for tilbagebetaling, skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i danske biografer, udlejning og salg på video, VOD, streaming, salg til tv-stationer og øvrige indtægter.

Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Lanceringsstøtte fra Filminstituttet skal, sammen med anden offentlig støtte til lancering, indgå i indtægtsopgørelsen som indtægt.

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales m.v., medregnes ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

### 16.2.2

Støtte ydet til spillefilm er tilbagebetalingspligtig i henhold til pkt. 16.2. – 16.4 i nærværende vilkår.

Ved spillefilm forstås enkeltstående fiktionsproduktioner af en varighed på minimum 75 minutter.

Støttemodtager er for produktionsstøttede spillefilm forpligtet til at indsende indtægtsopgørelse, jf. pkt. 16.1.2, til Filminstituttet opgjort på grundlag af pkt. 16.2 – 16.4 i nærværende vilkår.

### 16.2.3

Alle udgifter og omkostninger forbundet med lancering, markedsføring, salg og distribution af filmen skal godkendes af Filminstituttet for at kunne fratrækkes i indtægtsopgørelsen.

### 16.2.4

Aftaler om overdragelse af rettigheder i et geografisk afgrænset territorie, som inkluderer retten til at oppebære alle indtægter opnået ved udnyttelsen af de overdragede rettigheder i det pågældende territorie (Outrightsales), skal i forbindelse med filmens finansiering godkendes af Filminstituttet.

### 16.2.5

Filminstituttet kan til enhver tid forlange fuld indsigt i producentens og senere omsætningsleds distributions- og salgsaftaler og øvrige aftaler vedrørende filmen af enhver art.

### 16.2.6

Filminstituttet har, såvel under produktionen som efterfølgende, ret til fuld indsigt i alle betalinger og kan kræve, at alle betalinger vedrørende filmen sker via en af Filminstituttet godkendt collecting agent.

### 16.2.7

Medmindre andet fremgår af vilkårene, opgøres indtægterne i henhold til pkt. 16.2.9 og 16.3 efter princippet Costs Off Top (COT), hvorved forstås:

## Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022

De opnåede indtægter ved den pågældende udnyttelse af filmen fratrækkes omkostninger til distribution og lancering inden beregning af omkostninger til distributionsvederlag.

Ved Costs On Producer (COP) forstås:

De opnåede indtægter ved den pågældende udnyttelse af filmen fratrækkes omkostninger til distribution og lancering efter beregning af omkostninger til distributionsvederlag.

### 16.2.8

Filmens indtægter opgøres på følgende måde:

Biografdistribution:

Indtægter fra dansk og øvrig nordisk biografdistribution beregnes som de fakturerede indtægter (filmleje) fratrukket dokumenterede omkostninger til distributionsvederlag samt omkostninger til distribution og lancering.

Home Entertainment:

Indtægter fra udlejning og salg af video (DVD, Blu-ray m.m.) samt indtægter fra VOD-distribution (TVOD, SVOD, EST m.m.) i Danmark og i Norden beregnes som de fakturerede indtægter (fra detailledet) fratrukket dokumenterede omkostninger til distributionsvederlag samt omkostninger til distribution og lancering.

Tv-salg i Danmark:

Indtægter fra tv-salg i Danmark beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede, direkte afholdte salgsomkostninger.

Øvrige indtægter:

Indtægter fra øvrig udenlandsk distribution (ROW) samt fra salg til og distribution i alle andre medier i ind- og udland end de nævnte, beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution.

Alle øvrige nettoindtægter, eksempelvis i form af salg af sekundære rettigheder knyttet til filmen, herunder merchandising, remake, sequel og salg af lydspor samt producentens andel af indtægter fra I/S Danske Filmproducenters pointafregning, medregnes i opgørelsen af filmens indtægter, men modregnes, inden der skal ske tilbagebetaling.

Sekundære vederlag oppebåret i henhold til ophavsretslovens §§ 13, 17, 30a, 35-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse bestemmelser, indgår ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales mv., medregnes i opgørelsen af filmens indtægter, men modregnes, inden der skal ske tilbagebetaling.

### 16.2.9

Producenten eller en til formålet af Filminstituttet godkendt collecting agent indsender indtægtsopgørelser over filmens brutto- og nettoindtægter og udgifter på skemaer godkendt af Filminstituttet.

Indtægtsopgørelserne skal være Filminstituttet i hænde senest 45 dage efter udløbet af hver opgørelsesperiode.

Første opgørelsesperiode for indtægtsopgørelserne er på seks måneder fra filmens kommercielle verdenspremiere, beregnet fra udgangen af det kvartal, hvor filmen har haft verdenspremiere. Herefter opgøres indtægterne én gang årligt.

### 16.2.10

Indtægtsopgørelser skal være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor. Filminstituttet kan dispensere fra dette krav, såfremt producenten har overdraget ansvaret for opgørelse og fordeling af filmens indtægter til en af Filminstituttet godkendt collecting agent, og såfremt den pågældende collecting agent har påtaget sig ansvaret for at indsende årlige indtægtsopgørelser mv. til Filminstituttet i overensstemmelse med nærværende vilkår.

## **16.3 DISTRIBUTIONSVILKÅR FOR SPILLEFILM**

### 16.3.1

Filminstituttets distributionsvilkår er gældende for opgørelse af filmens indtægter med henblik på fastlæggelse af, hvornår der skal ske tilbagebetaling til Filminstituttet af produktionsstøtte i henhold til pkt. 16.4.

### 16.3.2

Filminstituttets vilkår om distributionsvederlag er ikke gældende for Minorfilm i de tilfælde, hvor der er indgået aftale om dansk kunstbiografdistribution. Ved kunstbiografdistribution forstås distribution til biografer, som kan godkendes af Filminstituttet som kunstbiograf i henhold til pkt. 3 i Filminstituttets "Vilkår for støtte til danske kunstbiografer".

### 16.3.3

Producenten er forpligtet til at indgå distributionsaftaler for filmen, som sikrer filmen den videst mulige potentialeudnyttelse og distribution i alle medier.

### **16.3.4 Distributionsvederlag ved biografdistribution og home entertainment**

#### **16.3.4.1 Minimumsvederlag**

Under forudsætning af at distributøren har indgået aftale med producenten om distribution af filmen i både biograf- og home entertainmentvinduet, er distributøren som minimum garanteret et minimumsvederlag på op til DKK 150.000 af filmlejen (de indtægter, som filmen opnår i biografvinduet).

Minimumsvederlaget er en forudbetaling på distributørens vederlag i henhold til 16.3.4.2 nedenfor.

Minimumsvederlaget udbetales forlods til distributøren, efter fradrag af omkostninger til distribution og lancering, indtil minimumsvederlaget er dækket ind.

Herefter modregnes minimumsvederlaget i distributørens distributionsvederlag i henhold til pkt. 16.3.4.2, indtil minimumsvederlaget er dækket ind af distributørens andele af filmlejen.

#### **16.3.4.2 Biografdistribution**

Dansk biografdistribution:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om dansk biografdistribution højst udgøre 30 %, indtil minimumsgarantien er fuld tilbagebetalt. Herefter må distributionsvederlaget højst udgøre 15%.

Såfremt der ikke er en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget højst udgøre 15%.

Nordisk biografdistribution uden for Danmark:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om nordisk biografdistribution uden for Danmark normalt højst udgøre 30 %, indtil minimumsgarantien er fuldt tilbagebetalt.

Herefter må distributionsvederlaget normalt højst udgøre 15%.

Såfremt der ikke er en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget normalt højst udgøre 15%.

#### **16.3.4.3 Home Entertainment**

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om distribution på video (DVD, Blu-ray mv.) og ved aftaler om VOD- distribution (TVOD, SVOD, EST mv.) i Danmark og i Norden højst udgøre 30%, indtil minimumsgarantien er fuldt tilbagebetalt.

Herefter må distributionsvederlaget højst udgøre 15%.

Såfremt der ikke er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget højst udgøre 15%.

#### **16.3.4.4 Minimumsgaranti**

Minimumsgarantien omfatter indtægterne fra både biografvinduet og home entertainment-vinduet.

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti, som omfatter indtægterne fra både biografvinduet og home entertainment-vinduet, inddækkes minimumsgarantien af de indtægter, som filmen opnår i biografvinduet, og de indtægter, som filmen opnår i home entertainment-vinduet.

Minimumsgarantien omfatter kun indtægterne fra biografvinduet:

Såfremt der er indskudt minimumsgaranti, som kun omfatter indtægterne fra biografvinduet, inddækkes minimumsgaranti af de indtægter, som filmen opnår fra distributionen i biografvinduet.

Minimumsgarantien omfatter kun indtægterne fra home entertainment-vinduet, inkl. TV:

Såfremt minimumsgarantien kun omfatter indtægterne fra home entertainment-vinduet, inkl. TV, inddækkes minimumsgarantien af de indtægter, som filmen opnår fra distributionen i home entertainment-vinduet, inkl. TV.

#### **16.3.5**

Ved aftaler om salg af rettigheder til tv-visning i Danmark, herunder om aftaler om tv-rettigheder i Danmark som indgår i en minimumsgaranti, kan der ske fradrag i indtægterne af de dokumenterede, direkte afholdte salgsomkostninger, som dog højst må udgøre 30% af bruttosalgsprisen.

Der kan ikke fradrages salgsomkostninger ved aftaler om presales, der indgår i finansieringen, samt salgsomkostninger ved aftaler om presales, der er indgået forud for Filminstituttets godkendelse af det endelige produktionsregnskab, som indeholder slutfinansieringen for filmen.

#### **16.3.6**

Ved aftaler om salg af rettigheder til øvrig udenlandsk distribution (ROW) samt salg og distribution i alle andre medier i ind- og udland, kan den danske producent fratække de dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution. Herudover kan der fratækkes dokumenteret direkte afholdt vederlag til salgsagent, dog højst 30% efter fradrag af de dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution (COP).

Ved salg til marginale markeder kan Filminstituttet dog godkende særlige vilkår.

#### **16.4 TILBAGEBETALING GÆLDENDE FOR SPILLEFILM**

##### 16.4.1

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales mv., modregnes i filmens indtægter, inden der skal ske tilbagebetaling af produktionsstøtte.

Indtægter omfattet af en minimumsgaranti medregnes i indtægtsopgørelsen fra det tidspunkt, hvor de indtægter, der vedrører minimumsgarantien, overstiger minimumsgarantien.

##### 16.4.2

Tilbagebetaling af produktionsstøtte ydet af Filminstituttet begynder, når den private investering, tillagt den samlede værdi af den nordiske minimumsgaranti, som indgår i den af Filminstituttet godkendte finansieringsoversigt for filmen, er indtjent og forrentet med 75 % dog således, at producenten som minimum skal have opnået en nettoindtægt i henhold til nærværende vilkår på DKK 1.000.000.

##### 16.4.3

Ved den private investering forstås producentens, koproducenters og andre investorers investering i filmen, foretaget med henblik på forrentning.

Alle øvrige minimumsgarantier end den nordiske, eventuelle presales, bidrag fra fonde eller andre filminstitutter kan ikke tillægges den private investering med henblik på forrentning.

Størrelsen af den private investering samt den samlede nordiske minimumsgaranti opgøres på grundlag af det godkendte produktionsregnskab med tilhørende endelig finansieringsoversigt.

##### 16.4.4

Regionale filmfonde og andre finansieringskilder, der stiller krav om tilbagebetaling, skal have deres tilbagebetalingsvilkår godkendt af Filminstituttet.

Filminstituttet kan normalt acceptere, at bidrag fra fonde tilbagebetales i overensstemmelse med fondenes statutter, ligesom Filminstituttet normalt respekterer kutymemæssige aftaler om royalties.

Tilbagebetaling til fonde, herunder andre danske filmfonde end FilmFyn, Nordisk Film & TV Fond og Eurimages, samt afregning af royalties, indgår i indtægtsopgørelsen som afholdte omkostninger.

#### 16.4.5

Det tilbagebetalingspligtige beløb udgør tilbagebetalingsprocenten multipliceret med indtægter, jf. indtægtsopgørelsen, efter at den private investering tillagt den nordiske minimumsgaranti er indtjent og forrentet med 75 % og/eller producenten som minimum har opnået en nettoindtægt på DKK 1.000.000.

Tilbagebetalingsprocenten beregnes som den andel, som Filminstituttets støtte udgør af filmens samlede finansiering, opgjort på grundlag af det af Filminstituttet godkendte produktionsbudget, i henhold til Filminstituttets tilsagn om produktionsstøtte, medmindre andet er skriftligt godkendt af Filminstituttet.

For danske koproduktioner (Majorfilm), hvor rettigheder til udenlandske indtægter er afgivet til koproducenter eller andre investorer i filmen, svarer tilbagebetalingsprocenten til Filminstituttets andel af den samlede finansiering, der vedrører den danske producents rettighedsområde.

For Minorfilm svarer tilbagebetalingsprocenten til den danske andel af filmens samlede finansiering.

#### **16.4.6 New Danish Screen**

For spillefilm, som har opnået produktionsstøtte fra New Danish Screen, er tilbagebetalingsprocenten fastsat til 50%.

#### 16.4.7

Tilbagebetalingspligten ophører, når Filminstituttets støtte er tilbagebetalt, dog senest 5 år efter filmens verdenspremiere. Filminstituttet kan, efter modtagelsen af første indtægtsopgørelse, frafalde sit krav om tilbagebetaling og om modtagelse af yderligere indtægtsopgørelser.

Såfremt tilbagebetalingspligten ophører, eller Filminstituttet frafalder sit krav om tilbagebetaling, afskriver Filminstituttet den tilbagebetalingspligtige støtte, som Filminstituttet har ydet til filmen.

Filminstituttets afskrivning af den tilbagebetalingspligtige støtte indebærer ikke bortfald eller indskrænkninger af Filminstituttets og støttemodtagers øvrige rettigheder eller forpligtelser i henhold til støttevilkår, støttetilsagn mv. vedrørende filmen, samt det til enhver tid gældende regelsæt vedrørende Filminstituttets støtte til filmen.

## **17 MISLIGHOLDELSE**

### 17.1

Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der fra støttemodtagers side ikke foreligger misligholdelse af



## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

støttevilkårene samt øvrige vilkår fastsat for den bevilgede støtte, skal udbetalt uforbrugt støtte straks betales tilbage og ikke udbetalte støtterater bortfalder.

### 17.2

Filminstituttets støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises og/eller projektet ikke lovligt kan forevises/udkomme i Danmark.

### 17.3

Støttemodtager skal i forbindelse med pkt. 17.1 og 17.2 aflevere et revisorattesteret regnskab til Filminstituttet for de afholdte omkostninger til projektet, som opfylder kravene i nærværende vilkår og Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

Filminstituttet kan endvidere kræve, at støttemodtager afleverer anden dokumentation, som er nødvendig for, at Filminstituttet kan vurdere, om støttemidlerne er anvendt i overensstemmelse med regelsættet, samt endvidere at støttemodtager afleverer evaluerings- og /eller statusrapport for projektet, afleveringsmaterialer mv.

### 17.4

Filminstituttet kan fratage sit tilbagebetalingskrav i henhold til pkt. 17.2, såfremt der, efter Filminstituttets skøn, foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med Filminstituttets virksomhed i henhold til det til enhver tid gældende regelsæt.

### 17.5

Filminstituttet kan afvise at tildele støtte, såfremt Filminstituttet har et udækket tilgodehavende hos ansøger, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger.

Filminstituttet kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøger, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene, er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger Filminstituttet om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan Filminstituttet efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

## **18 OVERDRAGELSE AF RETTIGHEDER TIL PROJEKTET**

### 18.1

Ved overdragelse af projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen, for at have gyldighed, godkendes skriftligt af Filminstituttet. Filminstituttet kan afvise og/eller stille særlige krav i forbindelse med overdragelsen, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at Filminstituttet ikke kan udnytte sine rettigheder i henhold til de for støtten gældende vilkår og andre aftaler med producenten, såfremt overdragelsen efter Filminstituttets vurdering vil indebære risiko for, at projektet ikke vil kunne realiseres, eller der sker andre væsentlige ændringer i de forudsætninger og vilkår mv., der ligger til grund for Filminstituttets bevilling af støtte til projektet.

### 18.2

Overdrageren af projektet skal aflevere et revisorattesteret regnskab til Filminstituttet for de afholdte omkostninger til projektet, som opfylder kravene i nærværende vilkår og Filminstituttets til enhver tid gældende revisionsinstruks.

Filminstituttet kan endvidere kræve, at støttemodtager afleverer anden dokumentation, som er nødvendig for, at Filminstituttet kan vurdere, om støttemidlerne er anvendt i overensstemmelse med regelsættet, og desuden at støttemodtager afleverer evaluerings- og/eller statusrapport for projektet, afleveringsmaterialer mv.

### 18.3

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder til projekter, at Filminstituttet ikke stilles ringere end, hvad der følger af nærværende vilkår, støttetilsagn samt øvrige aftaler med støttemodtager.

## **19 AFLEVERING AF MATERIALE**

### 19.1

Film, som har modtaget produktionsstøtte, lanceringsstøtte og/eller versioneringsstøtte, skal aflevere materiale til Filminstituttet i henhold til pkt. 19.2 – 19.7 nedenfor.

For produktionsstøttede film opnår Filminstituttet rettigheder til det afleverede materiale som nærmere beskrevet i nærværende vilkårs pkt. 21.

### 19.2

Aflevering af materiale skal ske forud for rateudbetalingen af den bevilgede støtte som fastsat i støttetilsagnet, jf. pkt. 6.1.

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

### 19.3

Producenten er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film og skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til Filminstituttets Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov, Bekendtgørelse om pligtaflevering af offentliggjort materiale og den til enhver tid gældende afleveringsliste for den pågældende støtteordning.

Det er et krav, at film, som får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster.

### 19.4

Producenten skal, til brug for Filminstituttets PR-, publikations-, distributions- og festivalarbejde, aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste for den pågældende støtteordning.

### 19.5

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af Filminstituttet.

### 19.6

Afleveringen, i henhold til nærværende vilkår, skal ske vederlagsfrit og kan, for produktionsstøttede film, indgå i produktionsbudgettet.

### 19.7

Filminstituttet har, uden begrænsninger, ret til at fremstille eksemplarer af filmen samt alt øvrigt materiale afleveret med henblik på opfyldelsen af Filminstituttets bevaringsforpligtelser og filmkulturelle virksomhed samt udnyttelse af Filminstituttets rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

## **20 ANDRE FORHOLD**

### 20.1

Filmatiserede manuskripter (final draft) vil blive opbevaret på Filminstituttets bibliotek, hvor de kan gennemses af offentligheden. Filminstituttet kan, efter anmodning fra manuskriptforfatteren, beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

### 20.2

Filmens producer og instruktør skal stå til rådighed i forbindelse med Filminstituttets lancering og markedsføring af filmen efter nærmere aftale med Filminstituttet og under hensyntagen til disses andre engagementer, planlagt ferie og lign.

## **21 FILMINSTITUTTETS RETTIGHEDER**

### **21.1 Filminstituttets distributionsrettigheder til spillefilm**

#### **Ved spillefilm forstås enkeltstående fiktionsproduktioner af en varighed på minimum 75 minutter, jf. nærværende vilkårs pkt. 16.2.2**

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den produktionsstøttede film og under forudsætning af, at støttemodtager ikke udnytter disse rettigheder, har Filminstituttet en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen i Danmark til offentlig fremførelse på enhver måde, enhver platform og ethvert medie nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Filminstituttet har ret til offentlig fremførelse i henhold til ovenstående for et betalende publikum.

Filminstituttet har ret til at udnytte ovenstående rettigheder, når der er gået 36 måneder efter filmens kommercielle verdenspremiere.

### **21.2 Filminstituttets rettigheder til andre produktioner end spillefilm**

#### **21.2.1 Filminstituttets distributionsrettigheder til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke- kommercielle foretagender**

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den produktionsstøttede film har Filminstituttet en ikke-eksklusiv ret til:

- at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder, men ikke begrænset til, på DVD, Blu-ray mv. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale- og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig.
- offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender, og disses elever, brugere og medlemmer på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt tidspunkt og sted.

#### 21.2.2

Filmen skal afleveres til Filminstituttet senest en måned inden filmens danske premiere således, at Filminstituttet kan udnytte de i henhold til pkt. 21.2.1, erhvervede distributionsrettigheder til filmen fra og med tidspunktet for filmens danske tv-premiere eller anden dansk premiere, såfremt filmen ikke får dansk tv-premiere.

Ved filmens danske premiere forstås første gang filmen fremføres offentligt i Danmark, f.eks. på tv, i biografen, på internettet eller ved anden offentlig visning, eller distribueres til offentligheden på en måde, som giver adgang til filmen for et dansk publikum, f.eks. på DVD. Filminstituttet anser ikke dansk festivalvisning for filmens danske premiere i denne sammenhæng, medmindre støttemodtager er indforstået hermed.

Såfremt filmen kun får premiere på en dansk festival eller ikke får dansk premiere i henhold til ovenstående, kan Filminstituttet udnytte de i henhold til pkt. 21.2.1, erhvervede distributionsrettigheder til filmen 12 måneder efter Filmens færdiggørelse.

#### 21.2.3

Filminstituttet kan afstå fra udnyttelsen af de ikke-eksklusive rettigheder til offentlig fremførelse af filmen ved streaming til biblioteker og disses brugere på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt tidspunkt og sted i henhold til pkt. 21.2.1 andet afsnit og overlade udnyttelsen af disse distributionsrettigheder til producenten af filmen, på de betingelser og vilkår som fremgår af Filminstituttets *Vejledning om Filminstituttets afståelse fra udnyttelsen af distributionsrettigheder af kort- og dokumentarfilm til biblioteker* af 15. januar 2021.

#### **21.2.4 Distribution til enkeltpersoner**

Der kan mellem støttemodtager og Filminstituttet indgås aftale om, at Filminstituttet erhverver en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen til enkeltpersoner i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

#### **21.3 Festivalrettigheder**

Filminstituttet er indehaver af rettighederne til forevisning på festivaler i ind- og udland af film med dansk hovedproducent, som har opnået produktionsstøtte fra en af Filminstituttets støtteordninger.

For film, der er udvalgt til Filminstituttets festivaldistribution og ikke er produktionsstøttede af Filminstituttet, er Filminstituttet indehaver af rettighederne

til forevisning på festivaler i ind- og udland i den periode filmene indgår i Filminstituttets festivaldistribution.

Filminstituttet har ret til distribution af festivalkopier fremstillet med støtte fra Filminstituttet på enhver måde og ethvert medie, alle nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater samt ved brug af links til festivalkopien af filmen i det omfang, dette er nødvendigt for filmens udvælgelse, deltagelse og lancering mv. på internationale festivaler i overensstemmelse med nærværende vilkår.

#### 21.4

Festivalkopier, fremstillet med støtte fra Filminstituttet, er Filminstituttets ejendom.

Filminstituttet har ret til løbende, og uden forudgående meddelelse eller varsel til filmens rettighedshavere, at foretage frasortering og kassering af festivalkopier, som opbevares i Filminstituttets festivalarkiv.

Filminstituttet har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmene og festivalkopierne.

#### 21.5

Filminstituttet har herudover ret til at forevise film, som har opnået produktionsstøtte fra Filminstituttet, i ind- og udland som led i Filminstituttets filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum.

Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som Filminstituttet, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. I tilfælde heraf underretter Filminstituttet producenten om sine forevisninger.

Ved forevisninger for et betalende publikum har Filminstituttet pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution.

#### 21.6

Filminstituttet har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmciter, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegrabs, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af Filminstituttets rettigheder i henhold til nærværende vilkår (samt særlige vilkår gældende for de enkelte støtteordninger) og som led i Filminstituttets filmkulturelle virksomhed, jf. den til enhver tid gældende filmlov, Vedtægt for Filminstituttet og Filmaftale. Endvidere har Filminstituttet ret til at benytte materialet med behørig kreditering i Filminstituttets publikationer, herunder på videoformater (DVD, Blu-ray m.m.) og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige

## **Filminstituttets almindelige vilkår** af 1. september 2022

billeder skal afleveres til Filminstituttet med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

### 21.7

Filminstituttet har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med Filminstituttets informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivningen.

### 21.8

Filminstituttet har, uden begrænsninger, ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 19 og 21.6, med henblik på udnyttelse af Filminstituttets rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

### 21.9

Filminstituttets rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

### 21.10

For så vidt angår rettighederne til den i filmen anvendte musik samt eventuelt arkivmateriale o.lign. kan Filminstituttet, efter omstændighederne, ved skriftlig aftale med støttemodtager godkende, at støttemodtagers rettighedserhvervelse til udnyttelsen af alle øvrige rettigheder, end de rettigheder Filminstituttet er indehaver af til filmen, er tidsbegrænsede.

### 21.11

Filminstituttet kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for Filminstituttets udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

### 21.12

Støttemodtager er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at Filminstituttet frit og uden begrænsninger kan udnytte Filminstituttets rettigheder til den færdige produktion, som beskrevet i disse vilkår.

### 21.13

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven og lignende ordninger, som er aftalt mellem kunstnerorganisationer og producentorganisationer.

Filminstituttets rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og Filminstituttets rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for

støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, de måtte have indgået herom.

Filminstituttets erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, jf. nærværende vilkårs pkt. 21, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til (og ordninger etableret via) §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

Ovenstående bestemmelser indebærer ingen indskrænkninger i Filminstituttets udnyttelsesrettigheder i henhold til nærværende vilkår eller pligt til at betale vederlag til producenten, de kreativt medvirkende eller andre underliggende rettighedshavere.

#### 21.14

Det er et vilkår for støtte i henhold til nærværende vilkår, at støttemodtagers indgåelse af aftaler med tv-stationer og andre distributører, som indebærer overdragelse af visnings- og distributionsrettigheder til produktionen, sker på markedsvilkår, samt at de indgåede aftaler kan godkendes af Filminstituttet.

Det er blandt andet en forudsætning for Filminstituttets godkendelse, at aftalerne indgås på vilkår, som tager behørig hensyn til produktionernes økonomi og finansiering, samt at der er et rimeligt forhold mellem omfanget af de udnyttelsesrettigheder, der overdrages, og tv-stationens/distributørens betaling for udnyttelsesrettighederne, samt at aftalerne sikrer støttemodtagers muligheder for at indgå aftaler om udnyttelse af øvrige rettigheder til produktionen.

#### 21.15

Ved udløb af en licensperiode i henhold til aftaler mellem støttemodtager og tv-stationer, hvor tv-stationen erhverver yderligere visningsrettigheder til produktionen, er det en forudsætning, at tv-stationen afregner genudsendelseshonorar til tredjemand.

Filminstituttets udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår (og de specielle vilkår gældende for den enkelte støtteordning) medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er skriftligt aftalt.

#### 21.16

Støttemodtager skal over for Filminstituttet dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtager. Støttemodtager skal friholde Filminstituttet, såfremt rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som følge af Filminstituttets udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller eventuelle andre aftaler med støttemodtager.



## **22. STØTTEMODTAGERS RETTIGHEDER**

### 22.1

Støttemodtager er i forhold til Filminstituttet indehaver af alle rettigheder til produktionen, som ikke i henhold til nærværende vilkår er overdraget til Filminstituttet, herunder rettighederne til udnyttelsen af fortælleunivers, handling, personer, figurer med baggrund i produktionen ved merchandising eller anden kommerciel udnyttelse.

### 22.2

Støttemodtager er forpligtet til og bærer i enhver henseende det fulde ansvar for at indgå aftale med alle underliggende rettighedshavere og aftaleerhververe, som sikrer, at støttemodtager besidder de uindskrænkede rettigheder til den udnyttelse støttemodtager foretager af de ovennævnte rettigheder.

### 22.3

Støttemodtager afholder alle udgifter til betaling af vederlag og royalties til de underliggende rettighedshavere og tredjemand i forbindelse med udnyttelsen af støttemodtagers rettigheder til produktionen.

## **23. KREDITERING**

### **23.1 Film**

Det skal fremgå af filmens fortekster, at filmen er produceret med støtte fra "Det Danske Filminstitut", medmindre andet af kunstneriske grunde er aftalt mellem producenten og Filminstituttet.

I filmens krediteringstekster skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra "Det Danske Filminstitut", og herunder hvilken støtteordning, redaktion og/eller konsulent filmen er støttet af, ligesom Filminstituttets logo skal anføres.

Støttemodtager har endvidere ansvaret for, at det fremgår tydeligt i alt materiale vedrørende filmen, herunder reklamemateriale, at Filminstituttet har ydet støtte til filmen, ligesom Filminstituttets logo skal anvendes. Logo findes på hjemmesiden.

Udformningen af krediteringstekster, reklamemateriale mv., der vedrører Filminstituttet, skal godkendes af Filminstituttet.

For spillefilm skal Filminstituttet have tilbudt 40 billetter til filmens biografpremiere i Danmark.

## **Filminstituttets almindelige vilkår af 1. september 2022**

For film, som er produktionsstøttede af New Danish Screen, skal New Danish Screens animerede logo i sin fulde længde og størrelse indsættes i begyndelsen af filmen på alle formater. New Danish Screen og Det Danske Filminstitut skal krediteres med logo til slut i rulleteksten på alle formater.

### **23.2 Alle øvrige drifts- og projektstøtter**

Støttemodtager har ansvaret for, at det fremgår tydeligt i alt presse- og reklamemateriale vedrørende projektet, at projektet lanceres i Danmark med støtte fra "Det Danske Filminstitut", ligesom Filminstituttets logo skal anvendes. Logo findes på hjemmesiden.

***Nærværende "Filminstituttets Almindelige gældende vilkår" af 1. september 2022 er fastsat af Filminstituttets bestyrelse i henhold til gældende Filmlov, Bekendtgørelse om Vedtægt for Filminstituttet samt Filmaftale 2019-2023 og skal i overensstemmelse med EU-Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.***