

Styringsgrundlag

august 2024

Det Danske Filminstitut 2024-2027

Det Danske Filminstituts (DFI) primære opgaver består i at yde økonomisk støtte til udvikling, manuskriptudarbejdelse, produktion, lancering og forevisning af danske film og at sikre distribution af danske film. Dertil skal DFI sørge for et bredt udbud af publikumsrettede aktiviteter om film, udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og at fremme salget af og kendskabet til danske film i udlandet, samt sikre bevarelsen af film og dokumentationsmateriale om film.

Styringsgrundlaget fastsætter, hvad DFI skal afrapportere til Kulturministeriets departement i perioden 2024-2027. Der er med afsæt i de lovgivningsmæssige rammer og politiske aftaler for DFI's virksomhed opstillet en række nøgletal og målsætninger for DFI's opgaver, jf. vedlagte bilag 1 og 2.

Afrapportering

DFI skal rapportere i henhold til styringsgrundlaget efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. DFI skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at DFI ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav. DFI skal ligeledes underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for væsentlige afvigelser fra de aftalte bevillingsmæssige rammer.

Styringsgrundlaget er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departementet og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre styringsgrundlaget eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Bilag

- Bilag 1. Nøgletal for Det Danske Filminstituts lovpligtige opgaver.
- Bilag 2. Oversigt over mål og opgaver i henhold til politiske aftaler.

Bilag 1. Nøgletal for Det Danske Filminstituts lovpligtige opgaver

De lovgivningsmæssige rammer for DFI's virksomhed er fastlagt i:

- Årlige finanslove,
- Lov nr. 186 af 12. marts 1997 om film (filmloven),
- Bekendtgørelse nr. 401 af 27. maj 2004 om vedtægt for Det Danske Filminstitut,
- Lovbekendtgørelse nr. 1350 af 4. september 2020 om radio- og fjernsynsvirksomhed m.v. med senere ændringer,
- Bekendtgørelse nr. 829 af 2. juni 2024 om tilskud til produktion af dansksprogede public service lyd- og billedprogrammer (Public Service-Puljen),
- Lov nr. 1439 af 22. december 2004 om pligtaflevering af offentliggjort materiale (pligtafleveringsloven),
- Bekendtgørelse nr. 636 af 13. juni 2005 om pligtaflevering af offentliggjort materiale (pligtafleveringsbekendtgørelsen),
- Lovbekendtgørelse nr. 1093 af 20. august 2023 om ophavsret (ophavsretsloven).

Filmloven ¹ og vedtægt for det Danske Filminstitut ²		
Nr.	Opgaver iht. Filmloven	Nøgletal
1	Yde økonomisk støtte til udvikling, manuskriptudarbejdelse, produktion, lancering og forevisning af danske film og at sikre distribution af danske film, jf. § 2, nr. 1.	Fordeling af § 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv. på underliggende støtteordninger med følgende per ordning: a. Støttebeløb b. Antal støttede film, inkl. film alene støttet af de regionale filmfonde c. Ved annulleret støtte og tilbageløb skal dette anmærkes. Behøver ikke opgøres pr. underliggende støtteordning.
2	Udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og at fremme salget af og kendskabet til danske film i udlandet, jf. § 2, nr. 2.	a. Antal danske film repræsenteret på førende internationale filmfestivaler ³ b. Antal solgte billetter i Danmark for de 10 bedst sælgende danske film i indspilningsåret
3	Sikre bevarelsen af film og dokumentationsmateriale om film, at indsamle film- og tv-litteratur, at forske og at gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden, jf. § 2, nr. 3.	a. Antal nyregistrerede film b. Antal nye færdigrestaureerede film c. Antal digitaliserede film i alt

¹ LBK nr. 1354 af 4. september 2020 i henhold til lov nr. 186 af 12. marts 1997 om film.

² Bekendtgørelse nr. 401 af 27. maj 2004 om vedtægt for Det Danske Filminstitut.

³ Specifikke filmfestivaler defineres i forbindelse med filmaftalerne. Se bilag 2 for gældende afrapporteringsgrundlag.

4	Sørge for et bredt udbud af publikumsrettede aktiviteter om film, jf. § 2, nr. 4.	a. Antal solgte billetter i Cinemateket i København, herunder Filmtaget b. Antal solgte billetter til publikumsrettede aktiviteter uden for København, herunder open air filmvisninger og filialer af Cinemateket
5	Sikre en løbende dialog med filmbranchen og væsentlige brugergrupper om instituttets virksomhed, jf. § 2, nr. 5.	Der opstilles ikke nøgletal, idet opgaven ses at være omfattet af dialogen mellem DFI og DFI's rådgivende organer (Rådet for Spillefilm, Rådet for Kort- og Dokumentarfilm, Museumsrådet og Kontaktudvalget).
6	Fremme professionelt eksperimenterende filmkunst og talentudvikling gennem drift af værksteder, jf. § 2, nr. 6.	a. Årligt støttebeløb ydet til værksteder der modtager driftsstøtte af DFI, herunder Station Next og via Fonden Filmtalent
7	Sikre produktion af oplysende film bl.a. til undervisningsbrug, jf. § 2, nr. 7.	a. Antal visninger af filmmateriale på DFI's digitale platforme, herunder <i>Danmark på Film</i> , <i>Filmcentralen</i> , <i>stumfilm.dk</i> og <i>carlthdreyer.dk</i>
8	Mindst 25 pct. af de midler, som på de årlige finanslove afsættes til produktion af spillefilm og til produktion af kort- og dokumentarfilm, skal anvendes til film for børn og unge, jf. § 11. Stk. 2. ⁴	Andel af årlige finanslovsmidler til udvikling, produktion og lancering af spillefilm og kort- og dokumentarfilm anvendt til film for børn og unge, inkl. støttebeløb, antal støttede film (inkl. film alene støttet af de regionale filmfonde) og annulleret støtte og tilbageløb, jf. nøgletal nr. 1.
Radio- og fjernsynsloven⁵ og bekendtgørelse om Public Service-Puljen⁶		
Nr.	Opgaver iht. radio- og fjernsynsloven	Nøgletal
9	Yde tilskud til produktion af dansksprogede public service lyd- og billedprogrammer. Der kan ikke ydes tilskud til DR, de regionale TV 2-virksomheder, tilskudsmodtagere eller modtagere af mediestøtte, jf. § 11 a.	Fordeling af § 21.81.16. <i>Public Service-Puljen</i> på underliggende støtteordninger med følgende per ordning: a. Støttebeløb b. Antal produktioner c. Annulleret støtte og tilbageløb d. Seer- eller lyttertal pr. produktion e. Udsendelsessted

⁴ Niveauet kan blive justeret som følge af ny strategi for støtte til indhold målrettet børn og unge, der forventes implementeret i 2025, jf. *Filmaftale for 2024-2027: En stærk filmnation af november 2023*

⁵ LBK nr. 1350 af 4. september 2020 om radio- og fjernsynsvirksomhed m.v. med senere ændringer.

⁶ Bekendtgørelse nr. 1579 af 27. december 2014 om tilskud til produktion af dansk public service tv (Public Service-Puljen). Der udstedes ny bekendtgørelse i 2024, jf. *Medieaftale for 2023-2026: Samling om frie medier og stærkt dansk indhold af juni 2023*.

Pligtafleveringsbekendtgørelsen ⁷		
Nr.	Opgaver iht. pligtafleveringsbekendtgørelsen	Nøgletal
10	Opbevare afleverede film, videogrammer mv. hvor Det Danske Filminstitut fungerer som pligtafleveringsinstitution, jf. § 5, nr. 3, § 18. Stk. 2., § 19. Stk. 4–5., §§ 20–21.	a. Antal pligtafleveringer til Filmarkivet

⁷ Bekendtgørelse nr. 636 af 13. juni 2005 om pligtaflevering af offentliggjort materiale. Udstedt i medfør af lov nr. 1439 af 22. december 2004 om pligtaflevering af offentliggjort materiale (pligtafleveringsloven).

Bilag 2. Oversigt over mål og opgaver i henhold til politiske aftaler

De årlige finanslove, film- og medieaftalerne¹ fastlægger økonomisk ramme, mål og betingelser for Det Danske Filminstitut (DFI). Nedenfor fremgår, hvordan DFI skal afrapportere herpå.

1. Økonomisk ramme på de årlige finanslove

DFI skal med afæt i de årlige finanslove om den økonomiske ramme for bevillinger administreret af DFI redegøre for fordelingen af midlerne. Det henvises til den gældende finanslov for seneste økonomital.

2. Mål i politiske aftaler fra perioden 2021-2027

DFI skal redegøre for filmaftalens effekter som led i gennemførelsen af den samlede opsamling af filmaftalen (jf. mål nr. 27 nedenfor). Opsamlingsindhold og opgørelsesmetode afstemmes i dialog med Kulturministeriet forud for igangsættelse. De enkelte initiativer, opgaver og målsætninger i filmaftalen fremgår nedenfor.

Filmaftale for 2024-2027²

1. Den statslige filmstøtte skal sikre, at det i 2024 er muligt at opretholde en produktion af danske film, der svarer til niveauet i den foregående aftaleperiode. Niveauet i 2024 er 20-26 spillefilm og 30-35 dokumentarfilm. Filmforligskredsen vil herefter drøfte målsætningen for antal støttede film og omfanget af støtte til den enkelte film, når provenuet for kulturbidragsordningen er kendt.
2. Der afsættes 36,5 mio. kr. (2024-pl) årligt i aftaleperioden til videreførelse af talentordningen *New Danish Screen* for det professionelle filmtalent.
3. Der skal i forbindelse med støttetildelingen tilstræbes en variation af produktionsbudgetter for dansk film.
4. Spilstøtten via *Spilordningen* vil fortsat blive forvaltet af Det Danske Filminstitut, indtil et nyt institut for spiludvikling er fuldt operationelt.³
5. Tilskuddet til de nuværende regionale filmfonde på Fyn og i Vestdanmark videreføres, således at FilmFyn og Den Vestsjællandske Filmpulje kan støttes med hver minimum 27,0 mio. kr. årligt til støtte af produktion af spillefilm, animationsfilm og kort- og dokumentarfilm under forudsætning af kommunal medfinansiering på minimum 10,0 mio. kr. årligt (fast niveau). Overstiger fondens kommunale medfinansiering 15,0 mio. kr. årligt (fast niveau), forhøjes det statslige tilskud til 39,9 mio. kr. årligt.

¹ Nuværende er *Filmaftale for 2024-2027: En stærk filmnation af november 2023* indgået mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Det Konservative Folkeparti, Enhedslisten, Radikale Venstre, Dansk Folkeparti og Alternativet og *Medieaftale for 2023-2026: Samling om frie medier og stærkt dansk indhold af juni 2023* indgået mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Radikale Venstre og Dansk Folkeparti.

² *Filmaftale for 2024-2027: En stærk filmnation af november 2023* indgået mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Det Konservative Folkeparti, Enhedslisten, Radikale Venstre, Dansk Folkeparti og Alternativet.

³ Forvaltning af spilstøtten forventes overgået til et nyt institut for spiludvikling pr. 1. januar 2025.

6. Danske filmproduktioner skal i gennemsnit over aftaleperioden have en markedsandel på minimum 29 pct. af antal solgte billetter i danske biografer.
7. Hvert år skal de 10 bedst sælgende danske film i gennemsnit sælge mindst 250.000 billetter i danske biografer.
8. Der skal hvert år være hhv. 8-10 danske spillefilm og 10-12 danske dokumentarfilm repræsenteret på de førende internationale filmfestivaler: Cannes, Venedig, San Sebastian, Berlin, Toronto, Sundance, Oscar, IDFA Amsterdam, Toronto Hot Docs, Annecy, Rotterdam og European Film Awards.
9. Der afsættes 3,5 mio. kr. (2024-pl) årligt til udbredelse af dokumentarfilmfestivalen *CPH:DOX* til hele landet i samarbejdet med landets kommuner via initiativet *DOX:DANMARK*.
10. Der oprettes en ny ordning for filmformidling *Med ungdomsuddannelsen i biografen* rettet mod ungdomsuddannelserne. Ordningen finansieres ved at øremærke minimum 0,6 mio. kr. (2024-pl) årligt fra Det Danske Filminstituts driftsbevilling.
11. Det Danske Filminstitut skal videreføre og udbygge filmformidlingen i hele landet, herunder via flere open air filmvisninger uden for København.
12. Det Danske Filminstitut skal videreføre og udbygge filmformidlingen i hele landet, herunder via forøgelse af samarbejder med museer om filmfremvisning.
13. Det Danske Filminstitut skal videreføre og udbygge filmformidlingen i hele landet, herunder via styrket fokus på nye målgrupper i formidlingen.
14. *Cinematekets* aktiviteter videreføres, og der skal fortsat sikres geografisk spredning af *Cinematekets* museale forpligtigelser – herunder fortsættelse af samarbejde med biografer i hele landet.
15. Webplatformen *Danmark på Film*, der formidler historiske film, fortsættes.
16. Der afsættes 4,8 mio. kr. (2024-pl) i 2024 stigende til 6,5 mio. kr. (2024-pl) årligt i 2025-2027 til digitalisering af filmarven, så danske historiske film i endnu højere grad bliver tilgængelige i hele landet.
17. Der afsættes 0,5 mio. kr. (2024-pl) i 2024 stigende til 1,0 mio. kr. (2024-pl) årligt i 2025-2027 til Det Danske Filminstituts *ErindringsBio*, der giver mennesker med demens mulighed for at se historiske film fra deres hjemstavn.
18. Der afsættes 15,0 mio. kr. (2024-pl) årligt i aftaleperioden til støtte af filmværksteder for unge filmtalenter via *Fonden Filmtalent*. Krav om kommunal medfinansiering fra én eller flere kommuner fastholdes.
19. Børnefilmsstudierne FILM-X' aktiviteter fortsættes.
20. Det Danske Filminstitut skal fortsat udvikle undervisnings- og formidlingstilbud målrettet børn og unge i tæt samarbejde med brugere og interessenter.
21. Der afsættes 1,0 mio. kr. (2024-pl) årligt i 2024-2027 til formidling af historiske film fra webplatformen *Danmark på Film* til skoleelever.
22. Der afsættes 8,0 mio. kr. (2024-pl) årligt i aftaleperioden til videreførelse af *Station Nexts* nuværende aktiviteter.
23. Der afsættes i alt 1,5 mio. kr. (2024-pl) årligt i aftaleperioden fra filmstøtten til driftstilskud til foreningsuddannelserne *18Frames*, *Super16* og *Super8*.

24. Der afsættes 3,0 mio. kr. (2024-pl) årligt i aftaleperioden til en pulje, hvor f.eks. løstansatte, freelancere og projektansatte i dansk indholdsproduktion kan søge om tilskud til dækning af brugerbetaling samt tabt arbejdsfortjeneste i forbindelse med efteruddannelses- og kompetenceudviklingsforløb.
25. Det Danske Filminstitut skal i fællesskab med de regionale filmfonde udarbejde et oplæg til en evt. skærpet arbejdsdeling i fordelingen af statslige støttemidler mellem Det Danske Filminstitut og de regionale filmfonde, der sikrer at færre producenter skal søge støtte fra både Det Danske Filminstitut og de regionale filmfonde.
26. Der skal gennemføres en forhandling mellem Det Danske Filminstitut, Producentforeningen og DR og TV 2 DANMARK A/S om rettigheder, som både sikrer, at filmene hurtigt vises på tv eller på tv-stationernes platforme, og sikrer en rimelig beskyttelse af producenterne retigheder og økonomi.
27. Inden udgangen af april 2027 skal Det Danske Filminstitut gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2024-2026 og de forventede effekter i 2027.

Aftale om finansloven for 2021⁴

- Af bevillingen § 21.24.03.75. *Rigsfællesskabspulje* ydes tilskud til dokumentarproduktioner om Grønland, Færøerne og Danmark med det formål at udbrede viden om Rigsfællesskabet, samt tilskud til kompetence- og netværksopbygning af filmmiljøer i Grønland og Færøerne. Der er afsat 10,8 mio. kr. (2024-pl) i 2024.

[Aftale om finansloven for 2023⁵]

- [Bevillingen § 21.24.03.76. *Dokumentarer om Grønlands demokratiske fortid, nutid og fremtid* ydes til udarbejdelsen af én eller evt. flere dokumentarer om Grønlands demokratiske fortid, nutid og fremtid. Der er afsat 2,7 mio. kr. (2024-pl) i 2025 og 7,4 mio. kr. (2024-pl) i 2026. Bevillingen er finansieret af Nordatlantpuljen. Den nærmere udmøntning af midlerne og de konkrete forhold omkring den afsatte ramme afklares forud for 2025, herunder nærmere afklaring af det organisatoriske ophæng.]

Aftale om finansloven for 2024⁶

- Bevillingen § 21.24.03.11. *Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv.* er forhøjet med 38,8 mio. kr. (2024-pl) i 2024 som følge af udmøntning af reserve afsat til en styrket indsats på kulturområdet. Midlerne er afsat til en ekstraordinær indsats i 2024 til styrkelse af dansk film. Bevillingen § 21.24.02. *Det Danske Filminstitut (Driftsbev.)* er forhøjet med 1,2 mio. kr. (2024-pl) i 2024 som følge af udmøntning af reserve afsat til en styrket indsats på kulturområdet. Midlerne er til administration af midlerne afsat til en ekstraordinær indsats i 2024 til styrkelse af dansk film. DFI skal inden udgangen af april 2025 redegøre for effekten af de ekstraordinære midler i 2024.

⁴ Aftale om finanslov for finansåret 2021 af december 2020 indgået mellem regeringen (Socialdemokratiet) og Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten og Alternativet.

⁵ Aftale om finanslov for finansåret 2023 af april 2023 indgået mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre, Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Liberal Alliance, Radikale Venstre og Dansk Folkeparti.

⁶ Afsat ifm. udmøntningen af regeringens finanslovsudspil for 2024, jf. Aftale om finanslov for finansåret 2024 af november 2023 indgået mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Danmarksdemokraterne, Liberal Alliance, Det Konservative Folkeparti, Radikale Venstre, Dansk Folkeparti, Alternativet og Nye Borgerlige.

3. Øvrige muligheder og betingelser for Det Danske Filminstitut iht. *Filmaftale for 2024-2027*

Filmaftalen indeholder en række øvrige muligheder og betingelser for DFI og DFI's tilskudsadministration. Idet der er tale om muligheder og betingelser (i modsætning til mål), skal DFI som udgangspunkt ikke afrapportere på disse. Muligheder og betingelser, der følger af filmaftalen:

- Der kan fortsat gives flerårig støtte til danske filmfestivaler og støtte til internationalt orienterede filmfestivaler på dansk grund i aftaleperioden.
- Der kan ydes støtte til 4-8 spillefilm i aftaleperioden rettet mod et internationalt publikum (dvs. ikke med dansk, grønlandsk eller færøsk sprog), og danske producenters deltagelse i internationale koproduktioner med en udenlandsk hovedproducent kan støttes.
- Der kan ydes støtte til alle typer af produktioner og formater. Lav- såvel som højbudgetfilm, produktioner til biografen og til andre distributionsformer.
- Filmstøtten skal være fleksibel, og filmens forskellige kvaliteter skal – frem for bestemte støttekvoter – være styrende for allokeringen af støtten.
- Forligspartierne opfordrer derudover Det Danske Filminstitut til at samtænke instituttets indsats i forbindelse med tildeling af støtte til børne- og ungeindhold.

Muligheder og betingelser, der følger af filmaftalen og implementeres som led i DFI's opdaterede støttevilkår:

- Som en del af betingelserne for filmstøtten skal producenten bag den enkelte film i samarbejde med distributør/biograf sikre, at mindre sælgende filmtitler hurtigere kan blive tilgængelige for publikum på de digitale platforme, herunder på tv-stationer.
- Danske spillefilm, der opnår statslig støtte og får dansk biografpremiere, skal af producenten gøres tilgængelige for mennesker med et synshandicap gennem synstolkning.
- Danskproducerede film på grønlandsk og færøsk sidestilles med dansksprogede film, således at danske producenter kan søge støtte til film på grønlandsk og færøsk.

DFI administrerer tilskuddene til de regionale filmfonde. Muligheder og betingelser, der følger af filmaftalen og implementeres som led i DFI's opdaterede tilsagnsbreve til de regionale fonde:

- De regionale filmfonde kan anvende statsligt tilskud til støtte af danske producenters deltagelse i internationale koproduktioner med en udenlandsk hovedproducent, såfremt produktionen har relevans for lokalområdet eller regionen.
- De regionale filmfonde skal tilrettelægge støttetildelingen således, at der sikres en høj kvalitet i de enkelte filmproduktioner.
- De regionale filmfonde kan ikke stille krav til regional omsætning ved tildeling af statslige støttemidler.