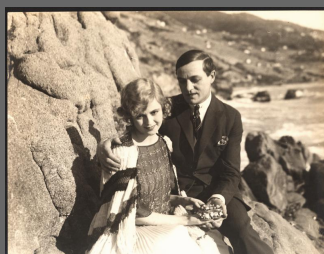


KAN KVINDER FEJLE?

A.W. Sandberg, Danmark, 1924

98 min. | DK/Spillefilm | Komedie, Romantisk komedie, Lystspil | Stumfilm



Den talentløse og selvhøjtidelige kunstner, Carlo Morton, har fortryllet den naive Helga med sine fortællinger fra Italien. Helgas udlængsel er stor og hun beslutter sig for at løbe hjemmefra og følger sin selvglade ven til varmere himmelstrøg. Morton får pludselig travlt med at gemme sin italienske elskerinde væk. Samtidig er den gæve baneingeniør Helder, der også nærer varme følelser for Helga, rejst efter på hende for at afsløre den utiltalende kunstners sande karakter og få Helga med hjem.

Grundoplysninger

Credits

Materialer

Original titel	Kan Kvinder fejle?
Dansk titel	Kan Kvinder fejle?
International titel	Auch ein Mädel kann sich irren, Undercurrents, Les femmes elles-même peuvent se tromper, La main noire, Don Carlos väninnor, Kan kvinden ta feil?
Instruktør	A.W. Sandberg
Manuskript	Sam Ask
Fotograf	Louis Larsen , Chresten Jørgensen
Scenograf	Carlo Jacobsen
Medvirkende	Viggo Wiehe , Karina Bell , Peter Malberg , Knud Almar
Produktionsland	Danmark
Dansk distribution	Fotorama
Tekniske data	2219 meter, 35 mm, Sort-hvid, Stum
Dansk biografpremiere	20.11.1924
Premierebiografer	Alexandra

Kommentar

I Billedarkivets Carlo Jacobsen-mappe findes nogle fotografier, der viser A.W. Sandberg på rejse i Italien med medarbejdere og skuespillere. Blandt andet er der et foto, hvor Sandberg og Carlo Jacobsen m.fl. sejler i gondol. Disse billeder må være taget i forbindelse med optagelserne til filmen "Kan kvinder fejle?", som Nordisk Films Kompagni producerede i 1924..

Af en artikel i avisen "København" den 10/2-1924 fremgår det, at A.W. Sandberg netop er vendt hjem fra en rejse til Italien, "hvori en Række af Selskabets bedste Kræfter deltog." Formålet med rejsen var at optage en del sydlandske billeder til den svenske forfatter Sam Ask's lystspil, som Sandberg kalder "De to sorte Hænder". Dette må dog være en arbejdstitel, idet handlingsreferatet i programmet samt de medvirkende skuespilleres navne tyder på, at det drejer sig om filmen "Kan kvinder fejle?"

Rejseselskabet bestod af Carlo Jacobsen, Karina Bell, Peter Malberg, Knud Almar, Sam Ask, barneskuespilleren Martin Herzberg, fotograferne Lassen og Jørgensen og Sandbergs sekretær, premierløjtnant Hammelev.

Sandberg fortæller til avisen, at arbejdet blev vanskeliggjort af sne. Filmholdet startede optagelserne i Triest og ved Garda-søen, men da der i løbet af to dage faldt toenhalf meter sne, var man nødt til at fortrække til Verona og Venedig. Da vinteren stadig forfulgte filmholdet, søgte man til Bordighera ved den italienske riviera. Her fik man omsider det vejr, man ønskede, og billederne blev optaget under en brændende sol i 30-35 graders varme.

Ifølge Berlingske Tidendes Søndagsnummer den 16/3-1924 blev interørbillederne til filmen efter hjemkomsten optaget i Valby, hvor man blandt andet opbyggede en dekoration, der forestillede "et velhavende hjem". For at gøre interiøret så overbevisende som muligt havde Sandberg næsten tømt sin lejlighed på Nørregade for indbo. I dekorationen stod stole med Sandbergs kone, Else Frølich's gobelinbroderi, der hang snebilleder malet af hans svigerfar Thaulow, og på en gammel kommode vred Jean Gauguinske bronzekvinder sig. Gennem en dør i baggrunden havde man udsigt til en hall, hvor der stod en flad skål til visitkort og indbydelser. Kortene var forsynet med påskrifter, hvilket man naturligvis ikke ville kunne se på den færdige film, men den gennemførte ægthed var efter Sandbergs mening med til at støtte skuespillerne.

Da alt var på plads, kunne optagelserne starte. Efter en bedre middag holdt filmens hovedpersoner deres indtog i den elegante salon, hvor det københavnske Scala's overregissør, Emilius Lindgreen, serverede drinks i krystallflakoner. Citronsodavand i forskellige grader af fortynding gjorde det ud for cognac, chartreuse og curaçao. Ufortyndet ville sodavandet nemlig komme til at se sort og blækagtigt ud på den sort/hvide film.

Kilder:
Filmens program.
Hjem fra syden. Artikel i avisen "København", den 10.02.1924.
Henry Hellsen: I det danske Hollywood. Artikel i Berlingske Tidendes Søndagsnummer, den 16.03. 1924.
Svend Jørgen Jensen
Skovlunde, den 3. maj 2009
Nordisk neg. nr. 1863.

 **DOWNLOAD PDF**

 **UDSKRIV**

SE FILMEN

Stumfilm.dk →

Stream filmen og andre danske stumfilm

Videoteket →

Gothersgade 55, 1. sal, 1123 København K.