

Ole Roos, Danmark, 1983 11

113 min. | DK/Spillefilm



To unge danskere er under den tyske besættelse gået ind i Frikorps Danmark og har kæmpet på Østfronten. I begyndelsen af 1945 deserterer de fra korpsets kaserne på Sjælland og skyder to overordnede. De søger hjem til deres nordjyske fødeegn, forfulgt gennem et kuldslået Danmark af frikorpset og den tyske besættelsesmagt, men også af den danske modstandsbevægelse.

## Grundoplysninger

## Credits

## Festivaler og priser

## Materialer

<b>Original titel</b>	Forræderne
<b>Dansk titel</b>	Forræderne
<b>Andre titler</b>	The traitors
<b>Instruktør</b>	<a href="#">Ole Roos</a>
<b>Manuskript</b>	<a href="#">Ole Roos</a>
<b>Forlæg</b>	Erik Aalbæk Jensens roman "Kridtstregen" (1976).
<b>Fotograf</b>	<a href="#">Peter Roos</a>
<b>Klipper</b>	<a href="#">Jørgen Kastrup</a>
<b>Lyd</b>	<a href="#">Michael Dela</a>
<b>Komponist</b>	<a href="#">Ib Glindemann</a>
<b>Scenograf</b>	<a href="#">Bent Kielberg</a>
<b>Medvirkende</b>	<a href="#">Allan Olsen</a> , <a href="#">Ole Meyer</a> , <a href="#">Sanne Salomonsen</a> , <a href="#">Frank Visti</a>
<b>Produktionsland</b>	Danmark
<b>Produktionsselskaber</b>	<a href="#">Nordisk Film</a>
<b>Finansiering</b>	FI-konsulent:Melgaard, Jørgen
<b>Dansk distribution</b>	<a href="#">Nordisk Film</a>
<b>Tekniske data</b>	35 mm, Widescreen, Sort-hvid, Tone
<b>Dansk biografpremiere</b>	31.10.1983
<b>Premierebiografer</b>	Dagmar, Odense, Esbjerg, Vejle, Randers, Århus, Aalborg, Palads, Næstved Bio, Nykøbing F., Middelfart Bio, Holstebro, Hjørring, Frederikshavn, Rødby, Assens
<b>TV release</b>	16.05.1985, TV
<b>Comment</b>	Ole Roos understregede selv, at hans film var dramatisk, mens Erik Aalbæk Jensens tilgrundliggende roman var episk. I modsætning til romanen fortæller han historien uden kronologiske spring og koncentrerer den om de to desertører. Den enes kærlighedshistorie med en kvinde, de tager som gidsel, er kun antydnet i bogen, men bliver udbygget i filmen. Bogens skildringer af kampene på Østfronten optræder kun i form af billeder i et fotoalbum, der et øjeblik bliver levende. Modtagelsen af Ole Roos' tredje film var overvejende positiv. Filmens fortekster og pressemateriale understreger - måske endda mere end romanen - at de unge, der meldte sig til frikorpset, var vildledt af samarbejdsregeringens og kongens accept af korpsets oprettelse. De fleste var i højere grad antikommunister end nazister. Filmen gav dog ikke

anledning til nogen bredere offentlig debat om dette kontroversielle spørgsmål, selvom lanceringen lagde op til det.

**Mere information**

Kristen Bjørnkjær: Kan man elske sine fjender? Tusind Øjne 66/1983.  
Niels Jørgen Dinnesen: Samtale med Ole Roos. MacGuffin 49/1984.  
Hans Jørgen Lembourn: De Gode og De Onde. Levende Billeder 10/1983.  
Carl Nørrested: Forræderne. Kosmorama 166/1983.

**Vurdering**

Tilladt for børn over 12 år

**Begrundelse**

[Se Medierådets vurdering](#)

---

Din oplevelse på dfi.dk vil blive forbedret, hvis du tillader cookies - [Læs mere](#)

ACCEPTER