

 Viden om Film
Filmdatabasen

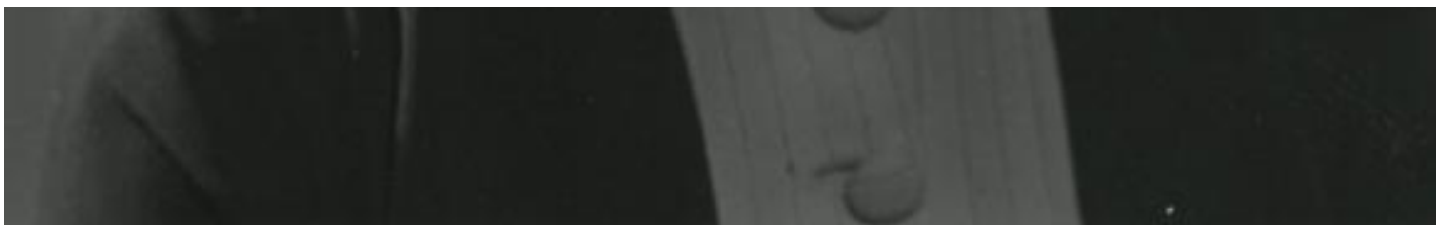
Person

LIS SMED

(1914 - 1944)

EN | DA





Skuespiller. Født 27/11 1914, død 24/11 1944 - 29 år gammel.

Debuterede med stor succes som 19-årig i 1934 på Det ny Teater. Optaget på Det kgl. Teaters elevskole i 1937.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Hun blev højt værdsat af samtiden, der fandt hende et elskeligt unikum af sødme og spontanitet i roller som stærkt enfoldige naturer. Det gennemgående tema for mange af hendes blåøjede personer er uønsket svangerskab. Et barn i utide er et slags omkvæd for hendes roller.

Bøjelig og føjelig, kær og kærlig, inkarnerer hun et aspekt af datidens kvindeideal, det kan være svært at sluge i dag: troskyldig uselvstændighed kombineret med noget beroligende asekstelt. Og hendes type bliver ekstra svær at kapere, når hun overdoserer det behagesyge, både i spillet over for de øvrige personer og i en halvskjult publikumsappel: er jeg ikke sød? - I rette omgivelser illuderer hun dog med god situationsfornemmelse og en forsonende humoristisk undertone.

Hun startede med heltinderoller i to af 1930'ernes ubeskrivelige bundskrabere af Lau Lauritzen Senior, "De bør forelske Dem" (1935) og "Provinsen kalder" (1936). Langt bedre er samme instruktørs kønsrolle-komedie "Giftes - nej tak!" (1936), hvor hun danner par med Sigfred Johansen, men klart overstråles af Berthe Qvistgaard.

Hun fortsatte i 1930'er-pjankefilm (dog er "Plat eller Krone" (1937) lidt mere), indtil hun i Benjamin Christensens og Leck Fischers "Barnet" (1940) indgår i et gedigent realistisk samspil med kammeraten fra Det kgl. Teaters elevskole, Mogens Wieth. Her er hun sekretæren, det går galt for (uønsket svangerskab), outsideren, som Wieth kvier sig ved at introducere i sin 'fine' familie. Det er troværdigt, men ukarismatisk hverdagsspil.

I "Gaa med mig hjem" (1941), også af Benjamin Christensen, spiller hun stuepige, en mindre rolle. Herefter ses hun to gange i samspil med Hans Kurt: som den generte Wulfdine i Gustav Wied-filmen "Thummelumsen" (1941) og som varmbloedet syerske i George Schnéevoigts oversete og vellystige "Tordenskjold gaar i Land" (1942), hvor hendes gennemsigtige særk fik megen presseomtale. Her er Hans Kurt igen hendes partner.

En af hendes bedste film er "Biskoppen" (1944), hvor hun som den frugtsommelige Oline giver sin lille-Guds-ord-fra-landet-personlighed en velkommen humoristisk drejning i scener med den falske biskop, spillet af Ib Schønberg - der i 1930 var med til at føre hende frem på teatret.

Christen Juls drama "I Gaar og i Morgen" (1945), der prøver at lodde nationens moralske helbredstilstand før den forventede befrielsesdag, blev hendes sidst udsendte film og slutter - lidt for karakteristisk - med hendes lalleglade fund af herligt danefæ.

Hendes sidst optagne film, hvor man i et par scener måtte bruge stand-in, er den lidet sete, men stort opsatte "Mit Liv er Musik" (1945), hvor hun i en hustru-rolle repræsenterer det jordbundne i violinisten Mogens Wieths omtumlede tilværelse. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Litteratur: Svend Erichsen, Svend Kragh-Jacobsen og Erling Schroeder: Lis Smed (1945).

Filmografi

Musik

Titel	År	Funktion	Kategori
I Gaar og i Morgen	1945	Astrid, husassistent hos Humlegaards	DK/Spillefilm
Mit liv er Musik	1944	Lise, Eriks kone	DK/Spillefilm
Biskoppen	1944	Oline, pige i præstegården	DK/Spillefilm
Tordenskjold gaar i Land	1942	Oline Marensdatter	DK/Spillefilm
Thummelumsen	1941	Wulfdine	DK/Spillefilm
Gaa med mig hjem	1941	Doris, Helenes stuepige	DK/Spillefilm
Barnet	1940	Ilse, forlovet med Pontus	DK/Spillefilm
Plat eller Krone	1937	Medvirkende	DK/Spillefilm
Flaadens blaa Matroser	1937	Karin Olsen, Hjalmars søster	DK/Spillefilm
Sommerferie i Nordjylland	1936	Medvirkende	Dokumentariske optagelser
Panserbasse	1936	Eva, Syerske	DK/Spillefilm
Giftes - nej Tak!	1936	Lis, Willys kone	DK/Spillefilm
De bør forelske Dem	1935	Lis	DK/Spillefilm
Provinsen kalder	1935	Grethe, Sommers Datter	DK/Spillefilm



UDSKRIV



DOWNLOAD PDF