

GULL-MAJ NORIN

(1913 - 1997)





Skuespillerinde. Født 20/4 1913 (i Helsingborg, flyttede til Danmark som 10-årig), død 27/11 1997 - 84 år gammel. Gift med instruktør Søren Melson (1916-84).

Debuterede i 1931 og fik en omfattende scenekarriere med optrædener både i Danmark og Sverige.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Hun blev fra sin teaterdebut, 18 år gammel, kendt som en eksotisk skønhed med amourøst tegnede øjenbryn, ekstravagant påklædning og en statuarisk vamp-manér.

I første omgang fik den danske Dietrich dog mest tomme roller i 1930'ernes farce-fjollerier - bortset fra en spektakulær heltinderolle i George Schnéevoigts laplandske sne-melodrama "Fredløs" (1935). Filmen vakte en del interesse i England og USA, og Hollywood-instruktøren Josef von Sternberg henvendte sig til hende, da han i 1937 - efter stjernen Merle Oberons bilulykke - skulle finde en afløser til den ufuldførte "I, Claudius" i London. Hun skrev i 1939 kontrakt med datidens mest respekterede engelske producent Alexander Korda, men krigen forhindrede en engelsk karriere.

På hjemlig grund gnistrer talentet første gang i Johan Jacobsens vittige komedie "Ballade i Nyhavn" (1942), hvor hun har sofistikeret erotisk appeal i nogle vellykkede scener med Gunnar Laurings sagfører.

Herefter kommer hun i tre film under sin instruktør Bodil Ipsens specielle dressur, der fører til en ofte total kalkering af Ipsens manér og stemmeføring. Hun smører det beregnende og træske lidt tykt på som psykoanalytikerens med Mogens Wieths pianist under behandling i komedien "En Herre i Kjole og Hvidt" (1942), Ipsens meget velskabte og eneste komedieforsøg (bortset fra den svenske "Bröllopsnatten", 1947). Og hun smeder atter rænker som den mørke adelsfrøken over for Bodil Kjers lyse heltinde i Ipsens 1600-tals trekantshistorie "Drama på Slottet" (1943), atter med Mogens Wieth som helten.

Men mest bemærket blev hun som refrainsangerinden i Ipsen-Norin-trilogiens tredie del, gyseren "Mordets Melodi" (1944), en glamourøs søvngænger og fremmed gæst på jord, fuld af hemmeligheder, man kun gysende aner.

Herefter viser hun sig - borte fra den Ipsenske hypnose - ret ordinær i "Saa mødes vi hos Tove" (1946) og "Mani" (1947). Hverken talentet eller ambitionen stod mål med udstrålingens løfter, men Norin nåede alligevel at markere sig uudsletteligt som en behageligt anderledes kvindetype i dansk film, med figurer fulde af tragiske undertoner og dunkel lidenskab. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Læs om DFI Bibliotekets Gull-Maj Norin/Søren Melson særsamling

Filmografi

Musik

Titel	År	Funktion	Kategori
Mani	1947	Barbara Frank, ægteparret Franks datter	DK/Spillefilm
Saa mødes vi hos Tove	1946	Gerd	DK/Spillefilm
Mordets melodi	1944	Odette Margot, kabaretsangerinde	DK/Spillefilm
Koen	1944	Speaker	DK/Dokumentarfilm
De danske Sydhavsøer	1944	Speaker	DK/Dokumentarfilm
Drama paa Slottet	1943	Justine Rosenkrantz	DK/Spillefilm
For Folkets Fremtid	1943	Speaker	DK/Dokumentarfilm
En Herre i Kjole og Hvidt	1942	Gloria Brandt, psykoanalytiker	DK/Spillefilm
Ballade i Nyhavn	1942	Anna-Lisa, Rodians Niece	DK/Spillefilm
Et Skud før Midnat	1942	Lili Holme	DK/Spillefilm
Alle Mand paa Dæk	1942	Ellinor, Berggrens Kone	DK/Spillefilm
Tante Cramers Testamente	1941	Karin, Frederiks kone	DK/Spillefilm
Wienerbarnet	1941	Else, Sibonis datter	DK/Spillefilm
Nordhavets Mænd	1939	Aino Flatø	DK/Spillefilm
De tre maaske fire	1939	En svensk dame	DK/Spillefilm
Det begyndte ombord	1937	Else Fischer	DK/Spillefilm
Fredløs	1935	Aino, Aslaks datter	U/Spillefilm
Odds 777	1932	Korpige	DK/Spillefilm

 **UDSKRIV**
 **DOWNLOAD PDF**