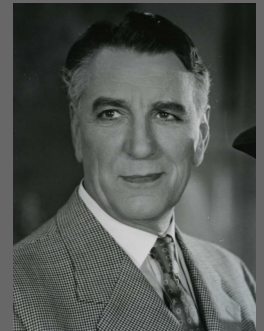


POUL REUMERT

(1883 - 1968)





Skuespiller. Født 26/3 1883, død 19/4 1968 - 85 år gammel. Søn af skuespiller Elith Reumert (1855-1934) og danserinde Athalia Flammé (1858-1952). Gift 1^o i 1906 med Helga Ingeborg Meyer - ægteskabet opløst, 2^o i 1919 med skuespillerinde Rigmor Dinesen (1893-1978) - ægteskabet opløst, 3^o i 1932 med skuespillerinde Anna Borg (1903-63).

Optaget på Det kgl. Teaters elevskole i 1901 ved en ekstraordinær prøve. Debut på teatret i 1902. Kom til Folketeatret 1902-08 og derfra til Det ny Teater, hvor han fik sit egentlige gennembrud. I 1911 vendte Reumert tilbage til nationalscenen og udviklede sig kolossalt, ikke mindst i kraft af et sublimt samspil med Bodil Ipsen. De to brød med teatret i 1918 og fortsatte sammen på Dagmar-teatret, der bød på nye højdepunkter i karrieren. I 1922 blev parret hentet tilbage til Det kgl. Teater og Reumert blev teatrets altdominerende kunstner. I 1930 forlod han igen teatret, denne gang i protest mod Adam Poulsens indtagelse af chefstolen og vendte tilbage til Dagmar-teatret. Denne periode bød på en del gæstespil - også udenlandske - og først i 1937 kom han 'hjem' til nationalscenen igen. Hans stod på scenen for sidste gang i 1967, i anledning af festforestillingen ved prinsesse Margrethes forestående bryllup, og fik en karriere, der strakte sig over 65 år og indebar omkring 500 roller samt et hav af radio- og tv-roller. Han regnes for periodens største skuespiller.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Poul Reumerts bedste talefilmsøjeblik kommer i Asta Nielsens portrætfilm af sig selv fra 1968, hvor han ganske kort før sin død har bænket sig over for divaen og smilende antyder, at han i modsætning til hende aldrig lærte at spille på film.

Den berømte stemme (der blev finslebet af ni talelærere, og som Reumert selv anså for 'slæbende og arrogant' på film), har også her den tone af skuespilleragtig grand seigneur, der kan gøre hans replikbehandling svær at kapere for moderne ører. Men charmen i dette chevalereske bekendelsesøjeblik er ikke til at modstå - og beskedenheden sikkert ægte nok, selv om den er en anelse overdrevet. I den rigtige rolle fungerede Reumert udmærket på film. Det er ironisk, at den skuespiller, der over mere end fire årtier var sin tids teaterkonge, beundret og feteret som ingen anden, af mange nu sikkert bedst huskes for sin erotiske apachedans med samme Asta Nielsen i deres fælles debutfilm "Afgunden" (1910).

Reumert medvirkede i omkring 20 stumfilm, inden han i 1938 vovede sig ind foran et talefilmkamera, hvor han da også straks faldt igennem som rungende hul - ganske vist i en uegnet rolle som naiv greve i "Den gamle Præst" (1939). Langt bedre lykkes hans fortravlede finansmand, der lader sig charmere af Marguerite Vibys vimse sekretær i komedien "Frøken Kirkemus" (1941) - her har han både lagret charme og det påkrævede ydre format. Det er hans bedste filmpræstation.

Men også i det Matador-lignende drama "Søren Søndervold" (42) finder han som små-vulgær sagfører frem til en letbenet munterhed, der klæder ham langt bedre end de følgende films manende patos. I "Afsporet" (1942) skruer han alvorsminen på med den store svensknøgle, og han får rigelig brug for den igen som abortlægen i "Det brændende Spørgsmaal" (1943), hvor han tilmed fremfører (og synes at solidarisere sig med) filmens racehygiejniske arvelighedstanker - dette i 1943! Inden da har han været på en svensk visit som kronprins Johan i Olof Molanders historiske drama "General von Döbeln" (1942) - en præstation, der fik pæne ord af svenske anmeldere.

I "Det ender med Bryllup" (1943) er han tilbage i komediegenren, men virker træt og uoplagt i den tynde historie. Og han er komplet utroværdig som en uetisk forretningsmand, der er den 24 år yngre skoleinspektør Olaf Ussings elev (!) i den komisk mislykkede "De tre skolekammerater" (1944).

Til gengæld brillerer han som stor mand i en episode i "Otte Akkorder" (44), en retspræsident med et lidt ømtåligt forhold til sandheden. Især har han - i Johan Jacobsens dygtige instruktion - skarphed i sine scener på tomandshånd med en lige så velspillende Poul Reichhardt. "Affæren Birte" (1945) er nu utilgængelig - det er en historie om en far, der i selvtægt myrder en sædelighedsforbryder. Reumert forherliger angiveligt sin hævnende farfigur.

Her spiller han for første gang sammen med sin daværende kone, den islandsk fødte og meget smukke Anna Borg. Med hende danner han et noget bizart løssluppet par i den skruede komedie "De kloge og vi gale" (1945), hvor de er letsindige ægtefæller, der korrektes af deres snusfornuftige børn. "Familien Swedenhielm" (1947) gentager en af hans mest populære scene- og radioteaterpræstationer som den økonomi-plagede familiefar, men anmelderne klandrede ham for hans alt for eftertrykkelige scenemimik. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Filmografi			
Musik			
Titel	^År	^Funktion	^Kategori
Asta Nielsen	1968	Medvirkende	DK/Dokumentarfilm
Indenfor murene	1963	Medvirkende	Tv-film
Aften	1963	Jean, tidligere bankkasserer	Tv-film
Før Cannæe	1962	Medvirkende	Tv-film
Kærlighed	1960	Biskop Gænvø	Tv-film
Påske	1960	Medvirkende	Tv-film
Herr Sleeman kommer	1959	Medvirkende	Tv-film
Sparekassen	1957	Medvirkende	Tv-film
Før Cannæe	1954	Medvirkende	Tv-film
Politikens filmjournal 131	1952	Medvirkende	Dokumentariske optagelser
For frihed og ret	1949	Christian VIII	DK/Spillefilm
Familien Swedenhielm	1947	Rolf Swedenhielm sr.	DK/Spillefilm
Affæren Birte	1945	Dr. med. Hans Elkær	DK/Spillefilm
De kloge og vi gale	1945	Jørgen Rhoders, komponist	DK/Spillefilm
De tre Skolekammerater	1944	Herluf Steen, Direktør	DK/Spillefilm
Otte Akkorder	1944	Højesteretspræsident Svane	DK/Spillefilm

Titel	År	Funktion	Kategori
Det ender med Bryllup	1943	Steen Andersen, fabrikant og ingeniør	DK/Spillefilm
Det brændende Spørgsmaal	1943	Eigil Thomsen, professor, overlæge	DK/Spillefilm
General von Döbeln	1942	Kronprins Karl Johan	U/Spillefilm
Afsporet	1942	Professor Bøgh, Esthers far	DK/Spillefilm
Søren Søndervold	1942	Peter Tegberg, overretssagf. og bankdir.	DK/Spillefilm
Frøken Kirkemus	1941	Direktør Thomas Berg	DK/Spillefilm
Den gamle Præst	1939	Grev Trolle	DK/Spillefilm
Lasse Månsson fra Skaane	1923	Lasse Månsson	DK/Spillefilm
David Copperfield	1922	Sagfører Wickfield, Agnes' far	DK/Spillefilm
Heksen	1922	Juvelér	U/Spillefilm
Et Expres-Giftermaal	1917	Paul, en letsindig og lystig gut	DK/Spillefilm
Doktor Mors	1916	Doktor Mors	DK/Spillefilm
Det røde Alfabet	1916	Medvirkende	DK/Spillefilm
Flyverspionen	1915	Cons, spion for en fremmed magt	DK/Spillefilm
Juveltyven paa Æventyr	1914	Medvirkende	DK/Spillefilm
Ansigtet bag Ruden	1914	Baron von Balden	DK/Spillefilm
Under Skæbnens Hjul	1914	Franz Kettner, skuespiller	DK/Spillefilm
Bristet Lykke	1913	Emil Leblanc	DK/Spillefilm
Den sorte Kansler	1912	Grev Rockowitz, kanslerens adjutant	DK/Spillefilm
Livets Baal	1912	Robert Osram, cand.med., Jyrtels ven	DK/Spillefilm
Naar Kærligheden dør	1912	Kapelmeister Cesare Marzati, violinist	DK/Spillefilm
Manegens Stjerne	1912	Grev Ravensberg	DK/Spillefilm
Den store Flyver	1911	Arthur Vidart, flyver	DK/Spillefilm
Gennem Kamp til Sejr	1911	Løjtnant von Platen	DK/Spillefilm
Afgrunden	1910	Rudolph Stern, artist	DK/Spillefilm