



Max Rée (1889-1953), illustratør og arkitekt med afgangseksamen fra Det kgl. Akademi i 1922, er en af de danskere, der har fået en stor karriere i amerikansk film.

Da Max Reinhardt kom til København i 1921 for at sætte en forestilling op på Dagmar Teatret, hyrede han Rée til at kreere kostumerne og blev så begejstret for hans arbejde, at han tog ham med til Stockholm og Berlin og siden New York. Her arbejdede Rée et par år som 'costume designer' på diverse teatre.

I 1925 rejste han til Hollywood og arbejdede gennem otte år for MGM, First National Pictures og RKO som både 'costume designer', 'art director' og 'chief art director'. Max Rée skabte kostumer til tidens store stjerner, bl.a. Greta Garbo, Lillian Gish og Gloria Swanson, og har medvirket på mere end 150 amerikanske film. I 1931 modtog han en Oscar for scenografien til westernfilmen "Cimarron".

1932 stoppede Max Rée hos RKO, og bortset fra yderligere to film blev resten af hans karriere viet til teatret og tidlig amerikansk tv-produktion. Han døde som amerikansk statsborger i Los Angeles i marts 1953, kun 63 år gammel.

Læs på DFI Bibliotekets site om Max Rée - En dansk pioner i Hollywood. (Kosmorama #265)

Filmografi

Priser

Festivals

◇ Title	◇ År	◇ Funktion	◇ Category
Cimarron	1931	Produktionsdesign	U/Spillefilm
Mirakelmændene	1930	Produktionsdesign	U/Spillefilm
Rio Rita	1929	Kostumedesigner	U/Spillefilm
Hvirvlen	1926	Produktionsdesign	U/Spillefilm
Det flammende bogstav	1926	Kostumer	U/Spillefilm

Din oplevelse på dfi.dk vil blive forbedret, hvis du tillader cookies - [Læs mere](#)

ACCEPTER