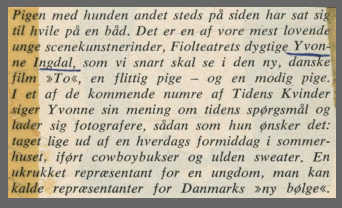
Person

YVONNE INGDAL

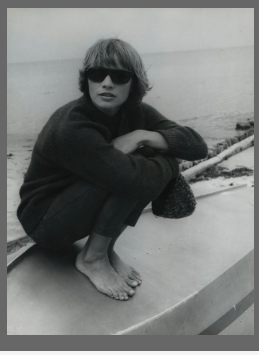
(1939 –)







Pigen med hunden andet steds på siden har sat sig til hvile på en båd. Det er en af vore mest lovende unge scenekunstnerinder, Fiolteatrets dygtige Yvonne Ingdal, som vi snart skal se i den ny, danske film »To«, en flittig pige – og en modig pige. I et af de kommende numre af Tidens Kvinder siger Yvonne sin mening om tidens spørgsmål og lader sig fotografere, sådan som hun ønsker det: taget lige ud af en hverdags formiddag i sommerhuset, iført cowboybukser og ulden sweater. En ukrukket repræsentant for en ungdom, man kan kalde repræsentanter for Danmarks »ny bølge«.





Skuespiller. Født 10/12 1939.

Uddannet som danse- og svømmelærerinde. Medvirkede i begyndelsen af 1960'erne i diverse forestillinger, bla. i Cirkusrevyen og "Teenagerlove" på Det kgl. Teater.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Et par strålende år inkarnerer hun 1960'ernes moderne unge pige og indfører en ny form for non acting. Spontan, sensuel og tilsyneladende søvngængeragtigt sikkert glider hun gennem Klaus Rifbjergs hverdagshistorier under følsom ledelse af den klart betagede instruktør Palle Kjærulff-Schmidt.

Hendes gennemførte naturlighed, der både rummer feminin mystik og kan veksle uforudsigeligt mellem det mutte og det imødekommende, blev desværre efter et par år en slags krykke for parret Kjærulff-Schmidt og Rifbjerg, der endte med at give hende skitseprægede roller.

Efter at hun havde brilleret i "To" (1964) i samspil med Jens Østerholm, i "Sommerkrig" (det fine danske afsnit af episodefilmen "Nordisk kvadrille" (1965)), hvor hun har en vidunderlig dansescene med Christoffer Bro, og i "Der var engang en krig" (1966), hvor hun er perfekt som den både fjerne og nære drømmepige, blev hun sat i centrum af "Historien om Barbara" (1967). Men denne famlende historie om en rastløs, rodløs skuespillerinde er tyndt skrevet og slapt instrueret.

Og meget bedre går det ikke i den moderne 'filmvaudeville' "I den grønne skov" (1968). Her er hun igen i centrum som en tvær, ubeslutsom bakkesangerinde, kurtiseret af Peter Steen og Morten Grunwald, men svigtet af manuskript og instruktion.

Disse to film syntes at demonstrere, at hun havde svært ved at bære en film alene. Og det dobbelte dyk forvandt hendes karriere måske aldrig. Hun fik en håndfuld mindre roller, bl. a. i det norske filmeksperiment "Love Is War" (1970), og en større i den svensk-danske tv-film "Rejsen" (1970), men magien omkring hendes person blev aldrig genskabt. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Filmografi

Musik

Titel	År	Funktion	Kategori
Hvad er der med hende	2004	Medvirkende	DK/Eksperimentalfilm
Snart dages det brødre	1974	Augusta	Tv-film
Blomster til Mona	1974	Gudrun	Tv-film
Den meget talende barber	1974	Rosamunde	Tv-film
Askepot	1973	Medvirkende	Tv-film
Afskedens time	1973	Nabo	DK/Spillefilm
Fire portrætter	1972	Martha	Tv-film
Gæsterne	1971	Medvirkende	DK/Kort fiktion
Ferien	1971	Rita	Tv-film
Johan uden land	1971	Medvirkende	DK/Kort fiktion
Charles	1969	Medvirkende	Tv-film
Kys til højre og venstre	1969	Ruth	DK/Spillefilm
Farvel Thomas	1968	Evy	Tv-film
I den grønne skov	1968	Myrna	DK/Spillefilm
Dage i min fars hus	1968	Gertrud	DK/Spillefilm
Historien om Barbara	1967	Barbara	DK/Spillefilm
Elvira Madigan	1967	Elvira Madigan	U/Spillefilm
Kammerspil	1966	Medvirkende	DK/Kort fiktion
Der var engang en krig	1966	Lis	DK/Spillefilm
Sommerkrig	1965	En stuepige	DK/Kort fiktion
Mille, Marie og mig	1965	Skuespillerinde	Tv-film
Nordisk kvadrille	1965	Medvirkende	Antologi
To	1964	Lone	DK/Spillefilm
Gudrun	1963	Ulla	DK/Spillefilm
Forelsket i København	1960	Gymnastikpige, danser	DK/Spillefilm
Elsk din næste		Medvirkende	DK/Spillefilm

UDSKRIV DOWNLOAD PDF