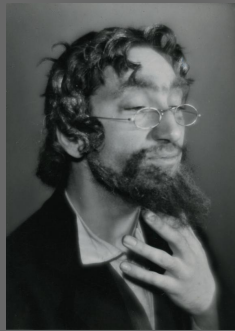


SAM BESEKOW

(1911 - 2001)





Skuespiller, iscenesætter, forfatter. Født 26/1 1911 (Samuel B.), død 22/4 2001 - 90 år gammel. Gift 1^o med Margot Francken - ægteskabet opløst, 2^o med skuespillerinde Henny Lauring (født Krause, 1905-80).

Efter studentereksamen i 1930 rejste Sam Besekow til München og læste teaterhistorie og blev instruktørelev hos bla. Max Reinhardt. Tilbage i København fik han ansættelse som skuespiller på Det kgl. Teater 1933-36 og derefter som instruktør ved Odense Teater og på Riddersalen. Under krigen måtte Besekow grundet sin jødiske herkomst flygte til Sverige, men da han efter besættelsen vendte tilbage, kom der for alvor gang i hans karriere. Han fik en omfattende og betydelig karriere som sceneinstruktør og var i perioden 1960-72 særdeles aktiv som instruktør ved tv-teatret. Jytte Wiingaard skriver i Dansk biografisk leksikon: "Med B. kom nybruddet til dansk teater hvor han har været toneangivende inden for fornyelser i repertoiret, spillestilen og klassikerfortolkninger".

Sam Besekow var ydermere en flittig skribent, og hans forfatterskab omfatter både romaner, erindringsbøger og tanker og betragtninger om teatret.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Samuel Besekow, som den højt skattede teaterinstruktør hed dengang, fik sin filmdebut som lappeskrædder Kolinsky. En figur, der optræder i et polsk-jødisk ghetto-miljø i den typiske 1930'er-fjollefarce "Skaft en Sensation" (1934), instrueret af Emanuel Gregers. Miljøet er mest komisk opfattet, men også omfattet af en vis andagt, når autentiske jødiske indvandrere synger vemodige sange.

Herefter ses den flotte, smækre yngling som komponist i "Bag Københavns Kulisser" (1935), samt ung digter i "Det gyldne Smil" af Paul Fejos - små roller i to af tiårets bundskraber-film. Han overrasker som kropssmidig kineser og skummel skurk i Johan Jacobsens kvikke komedie, "Mens Sagføreren sover" (1945), igen en lille rolle, men vittigt og stilsikkert udført.

Siden fik dansk film forbløffende nok kun en enkelt gang brug for hans markante træk, eksotisk dragende ydre og hele sjælelige format. Og da var rollen umulig: forlæggeren Kaminsky, en belærende humanist i Ole Roos' "Manden der ville være skyldig" (1990) efter Henrik Stangerups fremtidsroman. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Litteratur (udvalgt): Sam Besekow: Komedianter (1969), Niels Barfoed (red.): Til Sam Besekow (1981), Sam Besekow: Fra majonæsekvarteret til Det kgl. Teater (erindringer, 1993), Sam Besekow: At ane kraniet bag alle masker: tanker om teater og tilværelse (red. af Klaus Rothstein, 1994)

Filmografi



Titel	År	Funktion	Kategori
Balladen om Holger Danske	1996	Kong Siegfred/Odin	DK/Spillefilm
Tøsepiger	1996	Ældre mand	DK/Spillefilm
De skrå brædder	1995	Medvirkende	DK/Dokumentarfilm
Guds gøgler - et portræt af Sam Besekow	1992	Medvirkende	DK/Dokumentarfilm
Manden der ville være skyldig	1990	Kaminsky, forlægger	DK/Spillefilm
Sanct Hansaften-spil	1979	Jøden	Tv-film
Solens børn	1972	Instruktion	Tv-film
Vor by	1970	Instruktion	Tv-film
Et spil om et lukket rum	1969	Instruktion	Tv-film
Tag trappen gorilla	1969	Medvirkende	Tv-film
Ardele	1968	Instruktion	Tv-film
Den blå pekingeser	1966	Instruktion	Tv-film
Don Perlimplins kærlighed	1966	Instruktion	Tv-film
Genboerne	1966	Instruktion	Tv-film
Matador	1965	Instruktion	Tv-film
Natteherberget	1964	Instruktion	Tv-film
Hosekræmmeren	1963	Instruktion	Tv-film
Midsommerdrøm i fattighuset	1962	Instruktion	Tv-film
Herr Korczak og børnene	1960	Instruktion	Tv-film
En bjørn	1953	Medvirkende	Tv-film
Mens Sagførereren sover	1945	Takituki, Jensens tjener	DK/Spillefilm
Bag Københavns Kulisser	1935	Komponist	DK/Spillefilm
Det gyldne Smil	1935	Forfatteren	DK/Spillefilm
Skaf en Sensation	1934	Kolinsky, skrædder	DK/Spillefilm



UDSKRIV



DOWNLOAD PDF